

**Werkbezeichnung**

Bildnis eines unbekanntes Mannes

**Werknummer**

DW\_252

**GND-Nummer (Werk)**

<https://d-nb.info/gnd/1278001972>

**Werktyp**

[Bildnis](#)

**Ikonographische Systematik**

[Männliche Bildnisse unbekannter Identifikation](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Öl auf Karton auf Holztafel montiert

**Maßangabe(n)**

47 x 38,1 cm

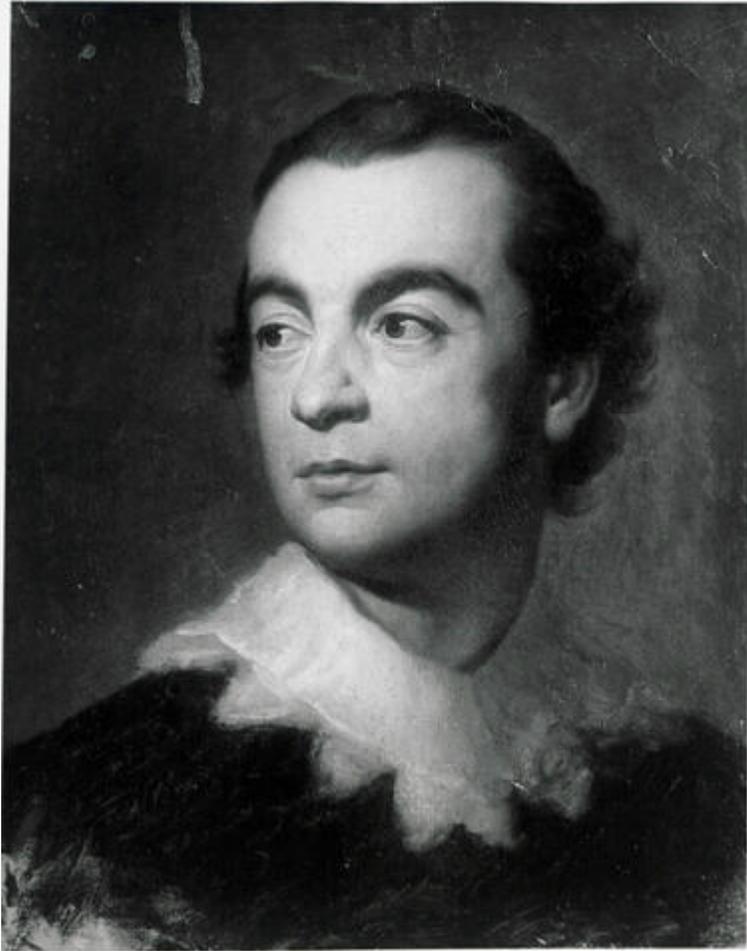
**Abbildungen**

**Abbildung**



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245041>

Abbildung



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245042>

### **Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**  
Felipe de Castro

**Typ der Bezeichnung**  
Aufschrift

**Kommentar**  
Auf dem Rahmen oben

### **Zum Werk**

**Verfasserin**  
[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**  
Der Rahmen mit der Aufschrift „Felipe de Castro“, den Uhde-Bernays 1913 beschrieben hat, ist nicht mehr vorhanden. Diese Beobachtungen beruhen auf meiner Autopsie des Gemäldes am 2. Juli 2009.

Abweichend von den Angaben in der Literatur ist der Bildträger ein am unteren Rand ausgefranster Karton, der (modern?) auf eine 9 mm starke Platte aus exotischem Holz montiert ist. Das Breitenmaß bleibt mit 38 cm 2 cm unter dem in der Literatur überlieferten Maß.

Trotz dieser Divergenzen besteht aufgrund der völligen Übereinstimmung mit der Fotografie von 1913 kein Zweifel dran, dass es sich um dasselbe Gemälde handelt. Hinsichtlich der Identifizierung des Dargestellten liegen keine neuen Erkenntnisse vor. Definitiv auszuschließen ist die 2004 erneut vertretene Bestimmung als Winckelmann, die auf Uhde-Bernays zurückgeht.

## Forschungsstand

**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0338>

## Provenienz

**Person (Provenienz)**

[de Castro, Familie](#)

**Datum (Provenienz)**

1912

**Ort (Provenienz)**

[Rom](#)

**Kommentar (Freitext)**

Kunsthandel

**Datum (Provenienz)**

1914

**Person (Provenienz)**

[Schneider, Arthur](#)

**Ort (Provenienz)**

[Schloss Sassin bei Uhlingen/Hinterpommern](#)

**Datum (Provenienz)**

14. 12. 2001

**Institution (Provenienz)**

[Christie's, Manson & Wood / London](#)

**Ort (Provenienz)**

[London](#)

**Kommentar (Freitext)**

Versteigerung; Los 160

**Datum (Provenienz)**

2009

**Ort (Provenienz)**

[Mailand](#)

**Kommentar (Freitext)**

Kunsthandel

**Datum (Provenienz)**

2012

**Institution (Provenienz)**

[Sperone & Westwater Galleries / New York](#)

**Kommentar (Freitext)**

Letzter bekannter Standort

**Ausstellungskatalog****Katalogverweis**

[AK I volti del potere. Ritratti di uomini celebri a Roma dall'Impero al Neoclassicismo, hg. von Francesco Petrucci, Rom 2004](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 177

**Kommentar**

C. Manca di Villahermosa

**Nebenwerke**

[252/WK\\_01 Männliche Bildnisstudie \(Knoller, Martin\)](#)

**Bibliographie****Literaturverweis**

[Uhde-Bernays, Zu den Bildnissen Winckelmanns, in: Monatshefte für Kunstwissenschaft 6, 1913](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 58-59, Abb. 4

**Literaturverweis**

[Weingartner, Magdalena, Porträts aus der Mengs-Schule, in: Römische Historische Mitteilungen 5, 1961-1962, S. 232-245](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 233-235

**Literaturverweis**

[Versteigerungskatalog Christie's London, 14. Dezember 2001](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 142

**Kommentar**

mit Farbabbildung

**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 616

**Kommentar**

NN 252

**Literaturverweis**

[AK Portraits/ Self-Portraits from the 16th to the 21st Century, New York, Sperone & Westwater Galleries, New York 2012, o. S.](#)