

Werkbezeichnung

Kardinal Giovanni Antonio Benvenuti (1765-1838)

Werknummer

EX_DW_243

Werknummer Roettgen 1999/2003

243

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1274487595>

Werktyp

[EX](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

Nach 1826

Künstler/Urheber

Künstler

[Francesco Podesti \(1800-1895\)](#)

Entstehungsort

[Rom](#)

Material/Technik

Öl

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

44 x 37 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254712>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Museo Cerralbo / Madrid](#)

Objektart
Ölgemälde

Gattung
[Bildnis](#)

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Datum
08.06. 2025

Kommentar

Die Identität des Dargestellten ergibt sich aus dem Vergleich mit dem Bildnis in der Pinacoteca Comunale in Ancona, das Giovanni Antonio Benvenuti darstellt, der nach einer langen politischen Karriere in der Kurie 1826 die Kardinalswürde erhielt. Offensichtlich handelt es sich um die Studie nach dem Leben, die etwa zu dieser Zeit entstanden sein dürfte. Damit ist das Bildnis trotz der Angaben im Katalog der Sammlung Madrazo von 1856 aus dem Werk von Mengs auszuscheiden.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0332>

Provenienz

Person (Provenienz)

[Madrazo, José de](#)

Person (Provenienz)

[Aguilera y Gamboa, Enrique de, XVII Marques de Cerralbo](#)

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Francesco Podesti, hrsg. von Michele Polverari, Ausstellungskatalog Ancona, Mole Vanvitelliana, 1996, Mailand 1996](#)

Seitenzahl(en)

50-51