
Werkbezeichnung

Bildnis Kardinal Carlo Rezzonico (1724-1799)

Werknummer

227/WK_01

Werktyp

Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik

Männliche Bildnisse

Entstehung

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

97 x 79 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245186>

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

2021

Kommentar

Aufgrund ihrer Provenienz aus dem Londoner Kunstmarkt ist diese Kopie höchstwahrscheinlich identisch mit der Kopie, die 1822 und 1829 in der Sammlung Arundell in New Wardour Castle dokumentiert ist. Deren Urheber war der Maron-Schüler Vincenzo Robigliard, wie aus der Korrespondenz des in Rom lebenden Jesuiten John Thorpe (1726-1792) mit Henry Arundell (1740-1808) hervorgeht (Ingamells). Nachdem Thorpe, der Arundells Quelle für Kunstkäufe in Rom war, vergeblich versucht hatte, ein Werk von Mengs zu erwerben, wurde im Februar 1771 die Kopie nach dessen Porträt des Kardinals Carlo Rezzonico an Arundell geschickt, die Thorpe wohl direkt bei Vincenzo Robigliard oder bei seinem Lehrer Maron bestellt hatte. Thorpe vermittelte auch den Ankauf weiterer Kopien von Robigliard und Maron für den in diesen Jahren errichteten Landsitz Arundels in New Wardour Castle. Nach dem Tod des 16. und letzten Lord of Arundell im Jahr 1944 wurde das

Inventar des Castles veräußert.

In Kenntnis der Dokumentation hatte A.M. Clark bereits 1970 die Zuschreibung an Robigliard erwogen.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0315>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1970

Ort (Provenienz)

[London](#)

Kommentar (Freitext)

Kunsthandel

Person (Provenienz)

[Bellings, Henry, 8th Lord of Arundell of Wardour](#)

Person (Provenienz)

[Robigliard, Vincenzo](#)

Datum (Provenienz)

2140

Institution (Provenienz)

[Privatbesitz](#)

Ort (Provenienz)

[Italien](#)

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Mengs. La scoperta del neoclassico. Hg. von Steffi Roettgen \(Fondazione Palazzo Zabarella, Padua ; Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2001\) Venedig 2001](#)

Seitenzahl(en)

266-267

Katalognummer

88

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_227 Bildnis Kardinal Carlo Rezzonico \(1724-1799\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Rutter, John, An Historical and Descriptive Sketch of Wardenor Castle and Demesne Wilts. The seat of Everard Arundell, Lord Arundell of Wardoner, with a Catalogue of the celebrated collection of Paintings intended as an accurate and pleasing Guide, Shaftesbury 1822](#)

Seitenzahl(en)

34

Kommentar

Nr. 88

Literaturverweis

[Neale, John Preston, Jone's Views of the Seats, Mansions, Castles etc. of Nobleman and Gentleman in England, London 1829, Band 2](#)

Literaturverweis

[Ingamells, John, A Dictionary of British and Irish Travellers in Italy, 1701-1800. Compiled from the Brinsley Ford Archive. New Haven and London 1997](#)

Seitenzahl(en)

940

Literaturverweis

[Schmittmann, Isabella, Anton von Maron \(1731-1808\), Leben und Werk, München 2013](#)

Seitenzahl(en)

207