

Werkbezeichnung

Bildnis Kardinal Carlo Rezzonico (1724-1799)

Werknummer

DW_227

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1210100878>

Werktyp

[Bildnis](#)

Ikonographische Systematik

[Männliche Bildnisse](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

154,4 x 113,2 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254699>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254700>

Beschreibung
Detail 1

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254701>

Beschreibung
Detail 2

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254702>

Beschreibung
Detail 3

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Privatbesitz](#)

Standort
[USA](#)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
1758

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

auf der Tischkante

Bildaufschrift

«Ritratto del Cardinal Carlo Rezzonico/ opera del Mengs ricordato/ nella sua Vita»

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

auf einem auf der Rückseite der Leinwand aufgeklebten Zettel, in Feder und brauner Tinte in Schrift des späten 18. Jahrhunderts

Kommentar

Schild auf dem Rahmen mit Zuschreibung an Pietro Longhi

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das 1758 datierte Gemälde war bis 2002 nur aus verkleinerten Kopien bekannt (Roettgen 1999, Kat. 227/WK1-3). Der auf einem spätbarocken vergoldeten Stuhl vor einer angeschnittenen Dreiviertelsäule sitzende Kirchenfürst präsentiert sich in ähnlicher Pose wie sein päpstlicher Onkel, den Mengs zur gleichen Zeit in drei unterschiedlichen Versionen porträtiert hat. Die Pose des heute in Bologna befindlichen Bildnisses, das ehemals im Besitz von Carlo Rezzonico war (Roettgen 1999, Kat. 158) wurde für das Porträt des Neffen gewählt, um die beiden Bildnisse als Pendants präsentieren zu können und den Verwandtschaftsbezug visuell in Szene zu setzen. Ähnlich wie das zwei Jahre zuvor entstandene Porträt des Kardinal Archinto (Bd. 1, Kat. Nr. 192) steht es in der auf Raffael zurückgehenden Tradition offizieller Kardinalsbildnisse.

Der terminus postquem für die Entstehung ist die Ernennung des Dargestellten zum Kardinal, die am 11.9. 1758 erfolgte, wenige Monate nach der Wahl Clemens XIII. Rezzonico. Als Kardinalkämmerer und Sekretär der Memorialen unterzeichnete Carlo Rezzonico u. a. Winckelmanns Ernennung zum päpstlichen Kommissar der Altertümer am 9.4. 1763. Wohl deshalb wollte Winckelmann ihm die italienische Edition der Abhandlung von der Schönheit widmen (Rehm-Diepolder II, S. 309).

Forschungsstand**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0315>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1780

Ort (Provenienz)

[Venedig, Ca' Rezzonico](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort

Datum (Provenienz)

vor 1816-ca. 1825

Person (Provenienz)

[Widmann, Familie](#)

Ort (Provenienz)

[Bassano del Grappa](#)

Institution (Provenienz)

[Privatbesitz](#)

Datum (Provenienz)

2019

Institution (Provenienz)

[Benappi Fine Art](#)

Ort (Provenienz)

[London](#)

Ausstellung

2023 New York, Gallery Nicholas Hall

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Mengs. La scoperta del neoclassico. Hg. von Steffi Roettgen \(Fondazione Palazzo Zabarella, Padua ; Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2001\) Venedig 2001](#)

Seitenzahl(en)

S. 266

Kommentar

außerdem die Bibliographie in Bd. 1, Kat. Nr. 227

Katalogverweis

[AK Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova, hg. von Fernando Mazzocca \(Palazzo Reale, Mailand, 2002\). Mailand 2002](#)

Seitenzahl(en)

S. 474

Katalognummer

Nr. VIII.3

Katalogverweis

[Prencipe, Miriam, Anton Raphael Mengs, Portrait of Cardinal Carlo Rezzonico, \(Maastricht, TEFAF Benappi Fine Art/ Kunsthandel S. Mehringer\), London 2019](#)

Seitenzahl(en)

4-14

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

in Beziehung zu

Werk

[DW_349 Bildnis Kardinal Carlo Rezzonico \(1724-1799\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Nebenwerke

[227/GR_01 Bildnis Kardinal Carlo Rezzonico \(1724-1799\) \(Pazzi, Antonio\)](#)

[227/WK_01 Bildnis Kardinal Carlo Rezzonico \(1724-1799\)](#)

[227/WK_02 Bildnis Kardinal Carlo Rezzonico \(1724-1799\)](#)

[227/WK_03 Bildnis Kardinal Carlo Rezzonico \(1724-1799\)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Seitenzahl(en)

S. 614-615

Kommentar

NN 227

Literaturverweis

[Bowron, Edgar Peters, "The School for the Whole World": Painting and Drawing in Settecento Rome, in: Ausstellungskatalog The Hub of the World.Art in Eighteenth-Century Rome \(New York, Oktober-November 2023\), hg. von Nicholas H. J. Hall, New York 2023](#)

Seitenzahl(en)

112-115 (Kat. Nr. 14)

Literaturverweis

[Steffi Roettgen, Papa Clemente XIII Rezzonico Il ritratto di Anton Raphael Mengs, hg. von Michele Drascek \(Fondazione Marignoli di Montecorona\), Rom 2025](#)

Seitenzahl(en)

35-36