

Werkbezeichnung

Bildnis George Claving Nassau, Lord Fordwich, später dritter Earl of Cowper (1738-1790)

Werknummer

204

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1209927462>

Ikonographische Systematik

[Männliche Bildnisse](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

50,2 x 40,7 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245106>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection / New Haven, Conn.](#)

Objektart

Ölstudie

Gattung

[Bildnis](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

30. 01. 2023

Kommentar

Eines der beiden Gemälde, für die Mengs von Fordwich' Agenten William Kent vor dem September 1760 180 Lire erhalten hat (s. Dokument), dürfte dessen Bildnis gewesen sein.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0295>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1976

Institution (Provenienz)

[Heim Gallery / London](#)

Ort (Provenienz)

[London](#)

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

[DW_342 George Clavering Nassau, 3rd Earl of Cowper \(1738-1790\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

[DW_342 George Clavering Nassau, 3rd Earl of Cowper \(1738-1790\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Nebenwerke

[204/WK_01 Bildnis George Clavering Nassau, Lord Fordwich, später dritter Earl of Cowper \(1738-1790\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Charles S. Ellis, Paola Gibbin, Lord Cowper. Un conte inglese a Firenze nell'età dei Lumi, Florenz 2022](#)

Seitenzahl(en)

64

Dokument

Verweis

Ausgabenbuch Lord Fordwich, September 1760 (Ellis-Gibbin 2022)

Nr./Seitenangabe

Dokumentation

"Lord Fordwich owes [...] to Mr Kent the sum of Lire 180 for two pictures done by Mengs at Rome"

Verweis

Korrespondenz Cowper Hertford, Hertfordshire Archives and Local Studies, DE/P/F310/130

Dokumentation

"Escorial 28th October 1765

"My Lord, ... "I have spoken to Mr Mengs about your picture and he says that he painted one in Enamel which your Lordship has and another in oil which he has now in his possession here which he never meant to finish as it was intended only as a help for him in painting the other, but if you chuse [sic] it, he will finish it and send it to you where you shall please to direct....[signiert] Rochford"
(William Henry Nassau de Zuylestein, Earl of Rochford)