

Werkbezeichnung

Bildnis D. Pedro Rodriguez de Campomanes (1723-1803)

Werknummer

DW_197

Werknummer Roettgen 1999/2003

197

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1209921561>

Werktyp

[Bildnis](#)

Ikonographische Systematik

[Männliche Bildnisse](#)

Entstehung

Entstehungskontext (Freitext)

Dreiviertelfigur stehend

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Abbildungen

Bildnachweis

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000034978>

Beschreibung

Bildnachweis für Exemplar Madrid, BNE (letzter Aufruf 24/04/2020)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die Maße des bislang verlorenen Originals sind von Jordán de Urríes y de la Colina aufgrund der „Lista de las pinturas de Mengs“ (Madrid, AHN, estado, leg. 4817, exp. 10) errechnet worden. „siete cuartas de alto, y bara y quarta de ancho“ ergeben demnach ca. 146,3 x 104,5 cm.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0287>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1803

Person (Provenienz)

[Rodriguez de Campomane y Pérez, Pedro, I conde de Campomanes](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort

Datum (Provenienz)

1844

Institution (Provenienz)

[Galeria D. Aniceto Bravo, Calle de los Catalanes n. 40 / Sevilla](#)

Ort (Provenienz)

[Sevilla](#)

Kommentar (Freitext)

Vermutlich

Nebenwerke

[197/GR_03 Bildnis D. Pedro Rodriguez de Campomanes \(1723-1803\) \(Ximeno, José\)](#)

[197/WK_01 Bildnis D. Pedro Rodriguez de Campomanes \(1723-1803\) \(Bayeu, Francisco\)](#)

[DW_197/WK_03 Bildnis D. Pedro Rodriguez de Campomanes \(1723-1803\) \(Carnicero, Antonio\)](#)

[DW_197/WK_02 Bildnis D. Pedro Rodriguez de Campomanes \(1723-1803\) \(Lacoma, Francisco José Pablo\)](#)

[DW_197/GR_02 Bildnis D. Pedro Rodriguez de Campomanes \(1723-1803\) \(Selma, Fernando\)](#)

[DW_197/GR_01 Bildnis D. Pedro Rodriguez de Campomanes \(1723-1803\) \(Boix, Estéban\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, Sobre la Lista de las pinturas de Mengs, existentes, o hechas en España. In: Boletín del Museo del Prado, XVIII, 2000, S. 71-84](#)

