

Werkbezeichnung

Bildnis Maria Luisa von Parma als Braut (1751-1819)

Werknummer

180/WK_03

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Frauen aus regierenden Häusern](#)

Entstehung

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245291>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Palacio Real, Museo del Traje / Aranjuez](#)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
T 1350

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Kommentar
Unten rechts

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das Bild ist identisch mit Roettgen 1999 Kat. 180 WK 4. Dies ergibt sich aus dem Katalog von 1996, aus dem hervorgeht, dass sich das Gemälde von 1924 bis ca. 1990 im Palacio de Pedralbes in Barcelona befand.

Forschungsstand**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0272>

Beziehung zu anderen Werken**Werk**

[DW_180 Bildnis Maria Luisa von Parma als Braut \(1751-1819\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Ohne Verfasser, Museo del Prado. Inventario General de pinturas III, Nuevas adquisiciones, Museo Iconográfico, Tapices, Madrid 1996](#)

Seitenzahl(en)

Nr. 1350

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

Seitenzahl(en)

Kat. 180 WK 4