

**Werkbezeichnung**

Bildnis Maria Luisa von Parma als Braut (1751-1819)

**Werknummer**

EX\_DW\_180/VZ\_01

**Werknummer Roettgen 1999/2003**

180/VZ\_01

**Werktyp**

[abgeschriebene Zeichnung](#)

**Ikonographische Systematik**

[Frauen aus regierenden Häusern](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Maella, Mariano Salvador](#)

**Zuschreibung**

chemals zugeschrieben an

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Schwarze Kreide

Papier (gelblich, mit leichter Grundierung in Rosa)

quadriert

**(Bild-)Träger**

Papier

**Maßangabe(n)**

295 x 195 mm

**Abbildungen**

## Abbildung



## Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245286>

## Aufbewahrung/Standort

### aufbewahrende Institution

[Museo del Prado, Colección Dibujos y Estampas/ Madrid / Madrid](#)

### Inv.-Nr.

D 008754

## Bezeichnung/Signatur

### Bildaufschrift

D. Maria Luisa Príncipe de Asturias Maella

### Kommentar

Von der Hand D. Valentin Cardereras

## Objektart

## Zeichnung

### Forschungsstand

#### Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0271>

#### Kommentar zum Forschungsstand

Die Zeichnung, die bislang als Vorzeichnung für ein verlorenes ganzfiguriges Porträt von Mengs galt (Roettgen 1999, Kat. 180-VZ 1), ist von José de la Mano als Vorstudie Maellas für sein Porträt der Maria Luisa identifiziert worden, das auf dem Prototyp von Mengs basiert.

### Provenienz

#### Datum (Provenienz)

1880

#### Person (Provenienz)

[Carderera y Solana, Valentin](#)

#### Kommentar (Freitext)

Im Erbgang an den heutigen Besitzer

#### Institution (Provenienz)

[Sammlung D. Fernando Carderera y Carderera](#)

### Beziehung zu anderen Werken

#### Werk

[DW\\_180 Bildnis Maria Luisa von Parma als Braut \(1751-1819\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

### Bibliographie

#### Literaturverweis

[De la Mano, José Manuel, Mariano Salvador Maella, Poder e imagen en la España de la Ilustración, Madrid 2011](#)

#### Seitenzahl(en)

506 (IV.3)