

Werkbezeichnung

Bildnis Maria Luisa von Bourbon als Großherzogin von Toskana (1745-1792)

Werknummer

DW_173/WK_03

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Frauen aus regierenden Häusern](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Macpherson, Giuseppe](#)

Material/Technik

Emailmalerei

Kupferplatte

(Bild-)Träger

Kupferplatte

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1361997>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Hofburg, Präsidentschaftskanzlei / Wien](#)

Inv.-Nr.
E 20604-B

Gattung
[Miniatur](#)

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar
Hochoval

Als Vorbild für die Miniatur, die ein Brustbildnis ohne Hände wiedergibt, wurde das in Madrid befindliche Bildnis verwendet, das 1770 in Florenz entstanden ist, mit dem alle Details übereinstimmen. Selbst die Rücklehne des roten Sessels wurde übernommen. Wegen ihrer guten Qualität stammt die Miniatur vermutlich aus dem engeren Umkreis von Mengs.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0265>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1786

Person (Provenienz)

[Cambiaso, Marchese, Sammlung](#)

Ort (Provenienz)

[Livorno](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_173 Bildnis Maria Luisa von Bourbon als Großherzogin von Toskana \(1745-1792\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Windt, Alfred, Beschreibendes Verzeichnis der zum Primogenitur-Fideikommiss des Allerhöchsten Kaiserhauses gehörenden Miniaturen, Wien 1905](#)

Seitenzahl(en)

Nr. 520

Literaturverweis

[Keil, Robert, Die Porträtminiaturen aus der ehemaligen von Kaiser Franz I. von Österreich gegründeten Primogenitur-Fideikommißbibliothek in der Hofburg zu Wien, Wien 1999](#)

Seitenzahl(en)

99

Kommentar

