

Werkbezeichnung

Bildnis D. Carlos von Bourbon, Prinz von Asturien (1748-1819)

Werknummer

131/WK_11

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Männer aus dem Haus Bourbon](#)

Entstehung

Entstehungskontext (Freitext)

Francisco Bayeu (1734-1795) oder Mariano Maella (1739-1819)

Künstler/Urheber

Künstler

[Maella, Mariano Salvador](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

236 x 170 cm (new)

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Staatliche Eremitage / St. Petersburg](#)

Inv.-Nr.

GE-4433

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Nach Aussage des Dokuments von 1773 (Roettgen 1999, Kat. 131-WK 11) sollte das für die russische Zarin bestimmte Bildnis eine „Kopie“ nach Mengs sein, tatsächlich hat sich Maella aber für das 1778 entstandene Bildnis die Freiheit zu einer völligen Neuschöpfung genommen. Bei dem zugehörigen Pendant mit dem Bildnis der Maria Luisa handelt es sich dagegen um eine Variante des Porträts von Mengs (DW_180/WK_12).

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0220>

Provenienz

Ort (Provenienz)

[Chesmensky Palais](#)

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[131 Bildnis D. Carlos von Bourbon, Prinz von Asturien \(1748-1819\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Kagané, Ludmilla, Los retratos de Carlos III y de los Principes de Asturias de Mariano Salvador Maella existentes en el palacio Chesmensky, in: Archivo de Arte Valenciano LXXXVIII, 2007, S. 37-44](#)

Literaturverweis

[De la Mano, José Manuel, Mariano Salvador Maella, Poder e imagen en la España de la Ilustración, Madrid 2011](#)

Seitenzahl(en)

S. 506