

Werkbezeichnung

Amor, einen Pfeil spitzend

Werknummer

DW_102

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/4783123-6>

Werktyp

[Gemälde](#)

Ikonographische Systematik

[Amor, einen Pfeil spitzend](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Pastell auf Papier

Maßangabe(n)

47,5 x 39 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1590383>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1205279>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1590384>

Beschreibung

Rückseite

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister / Dresden](#)

Inv.-Nr.

P 177

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die ungewöhnlich große Zahl von Kopien des Amor-Pastells, die seit Erscheinen des Werkkatalogs (1999) auf den Kunstmarkt geflutet sind, bestätigt die Beliebtheit dieses Werks, die bis ins 20.

Jahrhundert andauerte.

Die Gründe dafür sind offenkundig: zum einen der leicht erkennbare Zusammenhang mit den Engelsputten der Sixtinischen Madonna, einem bis heute ungebremster Dauerrenner und zwar in allen Techniken der Reproduktion, zum anderen die universal verständliche Botschaft des Motivs, die alle entsprechend interessierten Adressaten erreicht. Wurde diese Nachfrage im Zeitalter der gedruckten Reproduktion mittels Postkarte befriedigt, funktionierte sie im 18. und im frühen 19. Jahrhundert über die Kanäle des Kupferstichs, der Miniatur, der Porzellanmalerei und der Lithophanie. Die Qualität der Arbeiten nimmt mit dem Abstand zur Zeit der Entstehung des Originals ab und parallel dazu verselbständigt sich das Motiv, z. T. bis zur Perversion. Auch in den graphischen Reproduktionen lässt sich diese Tendenz feststellen.

Einige der in den letzten zwanzig Jahren bekannt gewordenen Kopien sind jedoch von guter Qualität. Auch wenn ihre Urheber namentlich nicht identifizierbar sind, dürften sie zeitnah zum Original aus dem engeren Werkstattbereich hervorgegangen sein, zu dem in diesen Jahren vor allem die beiden Schwestern Therese Condordia und Julia Mengs gehörten.

Die meisten der in unterschiedlichen Medien dokumentierten Kopien, die von den Katalogen der Berliner und der Dresdner Akademie-Ausstellungen zwischen 1800 und 1850 dokumentiert werden (Roettgen 1999, Kat. 102 WK 13- WK 73), sind heute nicht mehr identifizierbar. Nur ein einziges Werk lässt sich mit einem Künstlernamen in Verbindung bringen, dessen eigenes Oeuvre kunsthistorischen Rang hat, nämlich Johann Christoph Rincklake [DW_102/WK_83]. Er stellte seine Kopie 1797 in Berlin aus und verwendete sie im gleichen Jahr als Vorlage für eine Miniatur, die er seiner Braut als Verlöbnisbild schenkte.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0171>

Nebenwerke

[102/GR_01 Amor, einen Pfeil spitzend \(Backenberg, Felix\)](#)

[102/GR_02 Amor, einen Pfeil spitzend \(Bause, Johann Friedrich\)](#)

[102/GR_03 Amor, einen Pfeil spitzend \(Bause, Johann Friedrich\)](#)

[102/GR_04 Amor, einen Pfeil spitzend \(Böhm, Amadeus Wenzel\)](#)

[102/GR_05 Amor, einen Pfeil spitzend \(Boll, Fr.\)](#)

[102/GR_06 Amor, einen Pfeil spitzend \(Geyser, Christian Gottlieb\)](#)

[102/GR_07 Amor, einen Pfeil spitzend \(Hanfstaengl, Franz\)](#)

[102/GR_08 Amor, einen Pfeil spitzend \(Holtzmann, Carl Friedrich\)](#)

[102/GR_09 Amor, einen Pfeil spitzend \(Kräbig\)](#)

[102/GR_10 Amor, einen Pfeil spitzend \(Schlemmer, Leonhard\)](#)

[102/WK_01 Amor, einen Pfeil spitzend](#)

[102/WK_02 Amor, einen Pfeil spitzend](#)

[102/WK_03 Amor, einen Pfeil spitzend](#)

[102/WK_04 Amor, einen Pfeil spitzend](#)

[102/WK_06 Amor, einen Pfeil spitzend](#)

[102/WK_07 Amor, einen Pfeil spitzend](#)

[102/WK_08 Amor, einen Pfeil spitzend](#)

[102/WK_09 Amor, einen Pfeil spitzend](#)

[102/WK_10 Amor, einen Pfeil spitzend](#)

[102/WK_11 Amor, einen Pfeil spitzend](#)

[102/WK_12 Amor, einen Pfeil spitzend](#)

[102/WK_13 Amor, einen Pfeil spitzend \(Bardon, E. Wilhelm\)](#)
[102/WK_14 Amor, einen Pfeil spitzend \(Bischofswerder, Fräulein von\)](#)
[102/WK_15 Amor, einen Pfeil spitzend \(Fontane, Peter\)](#)
[102/WK_16 Amor, einen Pfeil spitzend \(Heiner, Ludwig\)](#)
[102/WK_17 Amor, einen Pfeil spitzend \(Hoffmann, Karl Christoph von\)](#)
[102/WK_18 Amor, einen Pfeil spitzend \(von Hornemann, geb. Riegels, Justizrätin \)](#)
[102/WK_19 Amor, einen Pfeil spitzend \(Krieger d.Ä., Friedrich Christian\)](#)
[102/WK_20 Amor, einen Pfeil spitzend \(Nagel\)](#)
[102/WK_21 Amor, einen Pfeil spitzend \(Rincklacke, Johann Christoph\)](#)
[102/WK_22 Amor, einen Pfeil spitzend \(Schmidt, Karl\)](#)
[102/WK_23 Amor, einen Pfeil spitzend \(Siveke, Sophie, geb. Schönjahn\)](#)
[102/WK_24 Amor, einen Pfeil spitzend \(Stock, Dorothea\)](#)
[102/WK_25 Amor, einen Pfeil spitzend \(Taubert, Gustav\)](#)
[102/WK_26 Amor, einen Pfeil spitzend \(Anonym\)](#)
[102/WK_27 Amor, einen Pfeil spitzend \(Anonym\)](#)
[102/WK_28 Amor, einen Pfeil spitzend \(Anonym\)](#)
[102/WK_29 Amor, einen Pfeil spitzend](#)
[102/WK_30 Amor, einen Pfeil spitzend](#)
[102/WK_31 Amor, einen Pfeil spitzend \(Börner, B.\)](#)
[102/WK_32 Amor, einen Pfeil spitzend \(Mehner, August\)](#)
[102/WK_33 Amor, einen Pfeil spitzend \(Geßler, "Dem\(oiselle\)" \)](#)
[102/WK_34 Amor, einen Pfeil spitzend \(Jacob \)](#)
[102/WK_35 Amor, einen Pfeil spitzend \(von Leipziger, Leutnant\)](#)
[102/WK_36 Amor, einen Pfeil spitzend \(Vogel von Vogelstein, Carl Christian\)](#)
[102/WK_37 Amor, einen Pfeil spitzend \(Kühne, Kammerportier \)](#)
[102/WK_38 Amor, einen Pfeil spitzend \(Hebenstreit "Dem\(oiselle\)" \)](#)
[102/WK_39 Amor, einen Pfeil spitzend \(Schweigert, Johann\)](#)
[102/WK_40 Amor, einen Pfeil spitzend \(Stock, Dorothea\)](#)
[102/WK_41 Amor, einen Pfeil spitzend \(Seyffarth, Fr. Clemens\)](#)
[102/WK_42 Amor, einen Pfeil spitzend \(Milde, Fr. \)](#)
[102/WK_43 Amor, einen Pfeil spitzend \(Richter, August\)](#)
[102/WK_44 Amor, einen Pfeil spitzend \(Opitz\)](#)
[102/WK_45 Amor, einen Pfeil spitzend \(Milde, Fr. \)](#)
[102/WK_46 Amor, einen Pfeil spitzend \(Schwergedburth, Amalia\)](#)
[102/WK_47 Amor, einen Pfeil spitzend \(Zieger\)](#)
[102/WK_48 Amor, einen Pfeil spitzend \(Milde, Fr. \)](#)
[102/WK_49 Amor, einen Pfeil spitzend \(Pechwell, Johann\)](#)
[102/WK_50 Amor, einen Pfeil spitzend \(Reiche\)](#)
[102/WK_51 Amor, einen Pfeil spitzend \(Wiltig\)](#)
[102/WK_52 Amor, einen Pfeil spitzend \(Thomas, K. E.\)](#)
[102/WK_53 Amor, einen Pfeil spitzend \(Weiser, Maximilian\)](#)
[102/WK_54 Amor, einen Pfeil spitzend \(Zieger, J. O.\)](#)
[102/WK_55 Amor, einen Pfeil spitzend \(Evers, E.L.\)](#)
[102/WK_56 Amor, einen Pfeil spitzend \(Krieger, Lina\)](#)
[102/WK_57 Amor, einen Pfeil spitzend \(Kühn, K. \)](#)
[102/WK_58 Amor, einen Pfeil spitzend \(Kügler, L.\)](#)
[102/WK_59 Amor, einen Pfeil spitzend \(Söhnitz, Carl\)](#)
[102/WK_60 Amor, einen Pfeil spitzend \(Hofmann, Hermann\)](#)
[102/WK_61 Amor, einen Pfeil spitzend \(Kräbig\)](#)
[102/WK_62 Amor, einen Pfeil spitzend \(Krieger, Lina\)](#)

[102/WK_63 Amor, einen Pfeil spitzend \(Schmidt , L. \)](#)
[102/WK_64 Amor, einen Pfeil spitzend \(Milde, Fr. \)](#)
[102/WK_65 Amor, einen Pfeil spitzend \(Krieger, Lina\)](#)
[102/WK_66 Amor, einen Pfeil spitzend \(Müller, E.\)](#)
[102/WK_67 Amor, einen Pfeil spitzend \(Keller, Emilie\)](#)
[102/WK_68 Amor, einen Pfeil spitzend \(Oertel, Ernst\)](#)
[102/WK_69 Amor, einen Pfeil spitzend \(Fleischmann\)](#)
[102/WK_70 Amor, einen Pfeil spitzend \(Walther\)](#)
[102/WK_71 Amor, einen Pfeil spitzend \(Krieger, Lina\)](#)
[102/WK_72 Amor, einen Pfeil spitzend \(Gerboth, Wilhelm\)](#)
[DW_102/WK_74 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_75 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_76 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_77 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_78 Amor prüft seinen Pfeil](#)
[DW_102/WK_79 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_80 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_81 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_82 Amor prüft einen Pfeil \(Oechs, Joseph Dominicus\)](#)
[DW_102/WK_83 Amor prüft einen Pfeil \(Rincklacke, Johann Christoph\)](#)
[DW_102/WK_84 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_85 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_86 Amor prüft einen Pfeil \(Anonym\)](#)
[DW_102/WK_87 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_88 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_89 Amor prüft einen Pfeil \(Roux, J.\)](#)
[DW_102/WK_90 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_91 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_92 Amor prüft einen Pfeil \(Seydelmann, Crescentius Josephus Johannes\)](#)
[DW_102/WK_93 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_94 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_95 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_96 Amor prüft einen Pfeil](#)
[DW_102/WK_73 Amor prüft seinen Pfeil \(Krafft, Albert\)](#)
[DW_102/WK_05 Amor, einen Pfeil spitzend](#)
[DW_102/WK_97 Amor prüft seinen Pfeil](#)
[DW_102/WK_98 Amor prüft seinen Pfeil](#)
[DW_102/WK_99 Amor prüft seinen Pfeil](#)
[DW_102/WK_115 Amor prüft seinen Pfeil \(Mengs, Anton Raphael\)](#)
[DW_102/WK_108 Amor prüft seinen Pfeil \(Anonym\)](#)
[DW_102/WK_109 Amor prüft seinen Pfeil](#)
[DW_102/WK_111 Amor prüft seinen Pfeil](#)
[DW_102/WK_113 Amor prüft seinen Pfeil](#)