**Werkbezeichnung**
Hl. Maria Magdalena in einer Grotte

**Werknummer**
DW_88

**Werknummer Roettgen 1999/2003**
88

**GND-Nummer (Werk)**
http://d-nb.info/gnd/1208812750

**Werktyp**
Gemälde

**Ikonographische Systematik**
Hl. Maria Magdalena

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**
Mengs, Anton Raphael

**Material/Technik**
Öl auf Leinwand

**(Bild-)Träger**
Leinwand

**Abbildungen**

**Abbildung**

**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1205355

**Abbildung**

**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1205041

**Aufbewahrung/Standort**

**Kommentar (Freitext)**

Nicht bekannt

**Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**
418

**Typ der Bezeichnung**
Aufschrift auf Leinwand

**Ort der Bildaufschrift**
Rückseite

**Bildaufschrift**
Furini The reclining Magdalen

**Typ der Bezeichnung**
Gedruckter Aufkleber auf der Rückseite des Keilrahmens

**Ort der Bildaufschrift**
Rückseite

**Bildaufschrift**
Furini 1867/2109/3126/957 MT

**Typ der Bezeichnung**
Gedruckter Aufkleber auf der Rückseite des Keilrahmens

**Ort der Bildaufschrift**
Rückseite

**Bildaufschrift**
J Leedham Liner

**Typ der Bezeichnung**
Prägestempel

**Ort der Bildaufschrift**
Rückseite

**Bildaufschrift**
6 SOKN

**Typ der Bezeichnung**
Aufschrift

**Ort der Bildaufschrift**

Rückseite

## Zum Werk

**Verfasserin**
Roettgen, Steffi

**Datum**
16.04. 2024

**Kommentar**
Bei seinem Aufenthalt in Neapel vom Oktober 1796 bis Januar 1797 hatte Nikolaus II. Esterhazy (1765-1833) zweimal die Gelegenheit, das Gemälde zu sehen und war so davon angetan, dass er es zu erwerben wünschte und in seinem Reisejournal vermerkte (14.10.1796, 25.01.1797), es schiene ihm, dass er ohne dieses Bild nicht leben könnte. (Körner 2013, S. 72).

## Forschungsstand

**Werk in Roettgen 1999/2003**
https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0155

## Provenienz

**Datum (Provenienz)**
1760 - 1870 ca.

**Person (Provenienz)**
Marini, Giangiacomo de (1698-1765), Marchese di Genzano
Marini, Giovanni Andrea de (1755-1824), Marchese di Genzano
Giuseppe III de Sangro (1776-1837), 3. Principe de Fondi
Giovanni Andrea de Sangro (1804-1871), 4. Principe di Fondi
Giuseppe de Sangro (1825-1909), 5. Principe di Fondi

**Ort (Provenienz)**
Neapel, Palazzo Genzano-Fondi

**Datum (Provenienz)**
Bis 1896

**Person (Provenienz)**
Walther, A., Sammlung

**Ort (Provenienz)**
Neapel

**Datum (Provenienz)**
1896

**Ort (Provenienz)**
München

**Kommentar (Freitext)**
Versteigerung Hugo Helbing, 08.06. 1896, Los-Nr. 146

**Datum (Provenienz)**
04.07.1995

**Institution (Provenienz)**
Versteigerungshaus Phillips

**Ort (Provenienz)**
London

**Datum (Provenienz)**
1995-2012

**Institution (Provenienz)**
Privatbesitz

**Ort (Provenienz)**
Deutschland

**Datum (Provenienz)**
17. 10. 2012, Los-Nr. 610

**Institution (Provenienz)**
Auktionshaus Dorotheum

**Ort (Provenienz)**
Wien

**Kommentar (Freitext)**
Letzter bekannter Standort

**Ausstellungskatalog**

**Katalogverweis**
AK Mengs. Die Erfindung des Klassizismus, hg. von Steffi Roettgen (Dresden, SKD), München 2001

**Katalognummer**
57

**Nebenwerke**
88/WK_01 Hl. Maria Magdalena in einer Grotte (Mosmann, Nikolaus)
88/WK_02 Hl. Maria Magdalena in einer Grotte

## Bibliographie


**Literaturverweis**
Versteigerungskatalog Phillips 04.07. 1995, Los-Nr. 36

**Seitenzahl(en)**
38

**Literaturverweis**
Versteigerungskatalog Dorotheum, Wien, Alte Meister I. Teil, 2012

**Seitenzahl(en)**
Los 610, S. 244-247

**Literaturverweis**
Savarese, Maria, La collezione de Sangro dei principi di Fondi in tre inediti inventari di famiglia. Da quadreria seicentesca a moderna raccolta di arti decorative, in: Napoli Nobilissima 5. Ser. 7, 2006, n. 5/6, S. 189-208

**Seitenzahl(en)**
203

**Literaturverweis**
Körner, Stefan, Nikolaus II. Esterhazy (1765-1833) und die Kunst; Biografie eines manischen Sammlers, Wien 2013

**Seitenzahl(en)**
72

**Literaturverweis**
Manieri Elia, Giulio, La quadreria napoletana de Marinis-de Sangro dall'influenza del classicismo romano al dissolvimento del collezionismo aristocratico, in Collezionismo e Ideologia. hg. von Elisa Debenedetti (Studi sul Settecento Romano 7), Rom 1991, S. 307-329

**Seitenzahl(en)**
311


## Dokument

**Verweis**
Inventario dei dipinti di proprietà del marchese di Genzano, Giovann' Andrea de Marini (Neapel 1824-1825)

**Nr./Seitenangabe**
o. S.

**Dokumentation**

"Raffael Mengs, La Maddalena distesa col corpo a terra, sopra tela; quadro fatto in casa dal detto Mengs."