

Werkbezeichnung

Jugendlicher Johannes der Täufer in einer Landschaft

Werknummer

DW_80

Werknummer Roettgen 1999/2003

80

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1208472968>

Werktyp

[Gemälde](#)

Ikonographische Systematik

[Hl. Johannes der Täufer](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl

(Bild-)Träger

Holz (Nuss)

Maßangabe(n)

unregelmäßiger Kantenverlauf; 34,6/35 x 45,9/46 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250037>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1205027>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museo del Prado / Madrid](#)

Standort

[Madrid](#)

Inv.-Nr.

P 008259

Bezeichnung/Signatur**Bildaufschrift**

Formerly belonged to Dean Turner of Norwich

Typ der Bezeichnung

Schreibmaschinenaufkleber, modern

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Gudrun Maurer konnte zur älteren Provenienz des Bildes neue Fakten beitragen. Bei dem auf dem Etikett der Rückseite genannten „Dean Turner of Norwich“ handelt es sich um Joseph Turner (1746/7-1828), der seit 1790 Dean der Kathedrale von Norwich war. Sein Erbe und einziger Sohn war William Hamilton Turner (1803-1896) seines Zeichens Vikar in Banwell, East Somerset (Nekrolog in der Zeitung The Guardian, 8.Juli 1896, S. 1079).

Das Gemälde wurde am 10. Juli 2017 farbtechnisch vom Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado untersucht. Dabei stellte sich heraus, dass für den Landschaftshintergrund Preußischblau verwendet wurde und dass der Bildträger aus zwei gleich großen Tafeln besteht, die vertikal und mittig verleimt sind. Aufgrund dieser Details gewinnt die These an Gewicht, dass es sich um eine aus technischen Gründen aufgegebene erste Version des für Karl III. bestimmten Gemäldes [Roettgen 1999, Kat. 85] handelt, die unvollendet blieb.

Eine mit der Version im Schlafzimmer des Königs identische Version des Bildes befand sich nach Mengs' Tod im Besitz des mit Mengs befreundeten habsburgischen Gesandtschaftssekretärs Pietro Paolo Giusti (1742-1808), der das Bild später wiederverkauft hat (Mayer 2020).

Forschungsstand**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0148>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1779

Person (Provenienz)

[Erben Mengs \(?\)](#)

Ort (Provenienz)

[Rom](#)

Datum (Provenienz)**Person (Provenienz)**

[Joseph Turner, Dean of Norwich \(1746/7-1828\)](#)

[William Hamilton Turner \(?\)](#)

Datum (Provenienz)

8./9.12.1994

Institution (Provenienz)

[Christie's, Manson & Wood / London](#)

Ort (Provenienz)

[London](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort, Versteigerung

Datum (Provenienz)

bis 2017

Person (Provenienz)

[Alzaga Villaamil, Óscar](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

in Gruppe mit

Werk

[85 Jugendlicher Johannes der Täufer in einer Landschaft \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

[DW_321 Jugendlicher Johannes der Täufer in einer Landschaft liegend \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Maurer, Gudrun, San Juan Bautista joven en el desierto, in: La donación Oscar Alzaga, Madrid, Museo Nacional del Prado 2017, S. 40-43](#)