

Werkbezeichnung
Himmelfahrt Christi

Werknummer
DW_68

Werknummer Roettgen 1999/2003
68

GND-Nummer (Werk)
<http://d-nb.info/gnd/7845219-3>

Werktyp
[Gemälde](#)

Ikonographische Systematik
[Himmelfahrt Christi \(Lukas XXIV, 50-53\)](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

48,5 x 26,8 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1205349>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1205350>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister / Dresden](#)

Inv.-Nr.

2009/01

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

257 / Christi Himmelfahrt / Ude

Typ der Bezeichnung

Aufkleber

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Bildaufschrift

Hans Weber Berlin NW 40, Thomasiusstr. 4 Tel. 353743

Typ der Bezeichnung

Stempel

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Bildaufschrift

Eigenthum Edith Weber

Typ der Bezeichnung

Aufschrift auf dem Keilrahmen

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Obwohl die Abmessungen des Bozzettos differieren, nur um ca. 2 cm von den Maßen der Ölskizze in Der Sammlung Laporterie abweichen, ist (entgegen Roettgen 2009) aufgrund der ausführlichen Beschreibung im Versteigerungskatalog auszuschließen, dass es sich um dasselbe Bild handelt. Über die Figur des aufschwebenden Heilands heißt es: „Unter Gott dem Vater sieht man den Erlöser [Fußnote: Mengs hat diese Figur verkürzt in dem grossen Gemälde, und dieses ist die einzige Veränderung, welche er gemacht hat].“ Daraus folgt, dass Christus in diesem Bozzetto bereits mit dem Lendenschurz bekleidet war. Da ausdrücklich darauf hingewiesen wird, dass der Maler die Figur Christi in der Ausführung gegenüber dem Entwurf nur verkürzt, aber nicht verändert habe, muss die 1793 verkaufte Skizze der letzten Arbeitsperiode zugeordnet werden, als die endgültige Lösung für die Figur Christi bereits gefunden war.

Die Glaubwürdigkeit der Angaben im Katalog wird nicht nur durch Laporteries Interesse an Mengs erhärtet, sondern auch durch den Umstand, dass er mit Giovanni Battista Casanova befreundet war, der dem Altarbild der Hofkirche eine ausführliche Beschreibung gewidmet hat, die 1766 veröffentlicht wurde (Roettgen 1999, S. 114).

Möglicherweise lässt sich die aquarellierte Kopie der Komposition in Prag (Roettgen 1999, Kat. 69-WK 4) mit dieser Ölskizze in Verbindung bringen. Ihr skizzenhafter Duktus und einige kleine Differenzen gegenüber dem Altarbild legen dies zumindest nahe.

Forschungsstand**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0131>

Provenienz**Person (Provenienz)**

[Weber, Edith](#)

Ort (Provenienz)

[Berlin](#)

Datum (Provenienz)

1978

Ort (Provenienz)

[München](#)

Kommentar (Freitext)

Kunsthandel

Datum (Provenienz)

bis 2009

Person (Provenienz)

[Löcher, Kurt \(Dr.\)](#)

Ort (Provenienz)

[Deutschland](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

Kommentar

Kat. 68; Kat. 69, Dok. 7 und S. 114

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs und Dresden und Madrid: Zur Geschichte des Hochaltarbildes in der katholischen Hofkirche. In: Dresden und Spanien. Akten des interdisziplinären Kolloquiums Dresden, 22. – 23. Juni 1998, hg. von Christoph Rodiek. Frankfurt am Main 2000, S. 13-23](#)

Literaturverweis

[AK Mengs. Die Erfindung des Klassizismus, hg. von Steffi Roettgen \(Dresden, SKD\), München 2001](#)

Seitenzahl(en)

Kat. Nr. 27

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Zum Bozzetto für die «Himmelfahrt Christi» der Dresdener Hofkirche von Anton Raphael Mengs, in: Andreas Henning, Uta Neidhardt, Achim Roth \(Hg.\), Man könnte vom Paradies nicht angenehmer träumen. Festschrift für Prof. Dr. Harald Marx, Berlin München 2009, S. 167-171](#)

Literaturverweis

[AK Wunschbilder. Malerei für Dresden im 18. Jahrhundert, Sehnsucht und Wirklichkeit, hg. von Harald Marx, Dresden SKD, Dresden 2009](#)

Seitenzahl(en)

Kat. Nr. 59, S. 233-233 (Roettgen)

Literaturverweis

[Meier, Esther, Sakralkunst am Hof zu Dresden, Kontext als Prozess, Berlin 2015](#)

Seitenzahl(en)

S. 75-79

Referenzbibliographie**Literaturverweis**

[Beschreibung der Gemäldesammlung von Italienischen, Französischen, Holländischen und Deutschen Meistern: Des Onlängst Verstorbnen Herrn Pierre Laporterie, Hamburg 1793](#)

Kommentar

Los 2

Literaturverweis

[Ketelsen, Thomas, Tilmann Stockhausen, Verzeichnis der verkauften Gemälde im deutschsprachigen Raum vor 1800 \(The Provenance Index of the Getty Research Institute, hg. von Burton B. Fredericksen, Julia I. Armstrong\), München \(Saur\) 2002, Band 1](#)

Seitenzahl(en)

S. 139

Literaturverweis

[Ketelsen, Thomas, Tilmann Stockhausen, Verzeichnis der verkauften Gemälde im deutschsprachigen Raum vor 1800 \(The Provenance Index of the Getty Research Institute, hg. von Burton B. Fredericksen, Julia I. Armstrong\), München \(Saur\) 2002, Band 2](#)

Seitenzahl(en)

S. 1033