

Werkbezeichnung
Christus am Ölberg

Werknummer
53/VZ_03

GND-Nummer (Werk)
<http://d-nb.info/gnd/1283697351>

Werktyp
[Vorzeichnung](#)

Ikonographische Systematik
[Christus am Ölberg \(Lukas XII, 42-44\)](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler
[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik
Schwarze und rote Kreide

Maßangabe(n)
490 x 331 mm

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Biblioteca Nacional de España / Madrid](#)

Inv.-Nr.
9975

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die Kreideskizze befindet sich in der rechten Hälfte des Blattes mit einer Studie für den Saturn in der Stanza dei Papiri. Die bildmäßig gerahmte Komposition entspricht seitenverkehrt der dem Gemälde, das mehrere Jahre vor der Stanza dei Papiri in Madrid entstanden ist. Die Seitenverkehrung von Kompositionen ist eine Praxis, derer sich Mengs häufig bedient hat.

Die Zweitverwendung des Blattes für eine spätere Studie lässt vermuten, dass Mengs einen Teil seines Skizzenmaterials von Madrid mit nach Rom gebracht hatte. Nachdem die Komposition ausgeführt war, bot das Blatt noch genügend Raum für eine weitere Studie.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0110>

Zustand

Stark beschädigt (Wasserflecken)

Provenienz

Person (Provenienz)

[Madrazo, José de](#)

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Studie zu

Werk

[53 Christus am Ölberg \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Nebenwerke

[DW_307 VZ_02](#)