

Werkbezeichnung

Hl. Familie mit dem Johannesknaben

Werknummer

43

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1207581941>

Werktyp

[Gemälde](#)

Ikonographische Systematik

[Hl. Familie mit Assistenzfiguren](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Grisaille

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

141,5 x 110,5 cm

Abbildungen

Abbildung



Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Privatbesitz](#)

Standort

[Deutschland](#)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Mengs

Typ der Bezeichnung

Aufschrift auf dem verso (18. oder 19. Jahrhundert)

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Bildaufschrift

Azara [...] Dom. Cunego del.

Typ der Bezeichnung

Aufkleber

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

abgerissenes Fragment eines gedruckten Etiketts

Objektart

Ölgemälde

Gattung

[Tafelbild](#)

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

01.02.2022

Kommentar

Die bisherige Datierung in die Jahre zwischen 1752 und 1761 ist zu revidieren. Sowohl die Kompositionsskizzen auf Z_66 wie auch die mit Sicherheit um 1766-67 entstandene Studie auf DW_Z_168 sprechen für eine Entstehung des Gemäldes während der ersten spanischen Periode.

Forschungsstand**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0094>

Provenienz**Person (Provenienz)**

[Mengs, Erben](#)

Ort (Provenienz)

[Rom](#)

Kommentar (Freitext)

Provenienz fraglich

Person (Provenienz)

[Azara, José Nicolas de](#)

Ort (Provenienz)

[Rom](#)

Kommentar (Freitext)

Fraglich. Der rückseitige Aufkleber findet sich auf weiteren Werken aus dem Besitz Azaras (Roettgen 1999 Kat. 51 WK 1, DW_327).

Beziehung zu anderen Werken

Nebenwerke

[DW_Z_168 Studienblatt mit drei gerahmten Bildentwürfen \(Mengs, Anton Raphael\)](#)