

Werkbezeichnung

Tempelgang Mariae (Protoevangelium des Jacobus, VII; Pseudo-Matthäus VI, Legenda aurea)

Werknummer

4

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1206572817>

Werktyp

[Gemälde](#)

Ikonographische Systematik

[Tempelgang Mariae](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

380 x 290 cm

Aufbewahrung/Standort

Kommentar (Freitext)

Kriegsverlust 24.9.1943

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Bildlich überliefert durch: 4/VZ_01-03

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0048>

Zustand

Zerstört am 24.9.1943 durch Bombeneinwirkung

Provenienz

Datum (Provenienz)

bis 1943

Institution (Provenienz)

[Palazzo Reale / Caserta](#)

Kommentar (Freitext)

Bis 1943 Caserta, Palazzo Reale, Tribüne der Kapelle, Inv. Nr. 1016 (1887), Inv. Nr. 945 (1907)

Nebenwerke

[4/VZ_02 Tempelgang Mariae \(Protoevangelium des Jacobus, VII; Pseudo-Matthäus VI, Legenda aurea\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

[4/VZ_03 Tempelgang Mariae \(Protoevangelium des Jacobus, VII; Pseudo-Matthäus VI, Legenda aurea\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

[DW_4/QUVZ_01 Tempelgang Mariae \(Protoevangelium des Jacobus, VII; Pseudo-Matthäus VI, Legenda aurea\)](#)

[DW_4/VZ_01 Tempelgang Mariae \(Protoevangelium des Jacobus, VII; Pseudo-Matthäus VI, Legenda aurea\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)