

Werkbezeichnung
Immaculata Conceptio

Werknummer
3

GND-Nummer (Werk)
<http://d-nb.info/gnd/1206967315>

Werktyp
[Gemälde](#)

Ikonographische Systematik
[Immaculata conceptio](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler
[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik
Öl auf Holz

(Bild-)Träger
Holz

Maßangabe(n)
90,4 x 66,5 cm (Tafel)
89,2 x 64,5 cm (Gemälde)

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1365232>

Beschreibung
Ektachrom

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1204313>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Musée du Louvre / Paris](#)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Sammlermarke J. N. de Azara mit seinem Wappen und Motto des Ordens Carlos III. VIRTUTE ET MERITO/De D. Jos. Nic. de Azara Aloys. Cunego scul.

Typ der Bezeichnung
Aufkleber

Ort der Bildaufschrift
Rückseite

Bildaufschrift

Mengs

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

Aufschrift auf der Tafel, nicht eigenhändig, aber 18. Jahrhundert

Bildaufschrift

90 PC

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

Aufschrift auf der Tafel, mehrere Nummern, darunter 90 PC

Objektart

Ölgemälde

Gattung

[Tafelbild](#)

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0047>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1779

Person (Provenienz)

[Mengs, Anton Raphael](#)

Kommentar (Freitext)

Nachlass

Datum (Provenienz)

vor 1804

Person (Provenienz)

[Azara, José Nicolas de](#)

Datum (Provenienz)

1966

Ort (Provenienz)

[London](#)

Kommentar (Freitext)

Kunsthandel (als Guido Reni)

Datum (Provenienz)

1970

Ort (Provenienz)

[Rom](#)

Kommentar (Freitext)

Kunsthandel

Kommentar (Freitext)

Römischer Privatbesitz

Nebenwerke

[3/WK_01 Immaculata Conceptio \(Salesa, Bonaventura\)](#)