

Werkbezeichnung
Immaculata Conceptio

Werknummer
DW_2

Werknummer Roettgen 1999/2003
2

GND-Nummer (Werk)
<http://d-nb.info/gnd/1212406605>

Werktyp
[Gemälde](#)

Ikonographische Systematik
[Immaculata conceptio](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)
180,7 x 130,5 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250530>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Museo del Prado / Madrid](#)

Kommentar (Freitext)
Schenkung 2002

Inv.-Nr.
Cat. P-7806

Objektart
Ölgemälde

Gattung
[Tafelbild](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

2025

Kommentar

Dass es sich bei dem Gemälde um das lange verloren geglaubte Original handelt, bestätigte sich durch die während der jüngsten Restaurierung (2024) vorgenommene Röntgenuntersuchung. Sie lässt erkennen, dass der rechte Arm ursprünglich auf das Herz gelegt war.

Forschungsstand**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0046>

Zustand

Doublierung von ca. 1950-1960. Restauriert in der Restaurierungswerkstatt des Museo del Prado 2024

Provenienz**Datum (Provenienz)**

1800

Institution (Provenienz)

[Casa de los Gremios / Madrid](#)

Datum (Provenienz)

1918-2009

Person (Provenienz)

[Borbón y Esteban de León, D. Isabel de, IV Marquesa de Balboa y Condesa de Esteban](#)

Kommentar (Freitext)

Schenkung 2002

Ausstellungskatalog**Katalognummer**

Kat. Nr. 1

Beziehung zu anderen Werken**Nebenwerke**

[2/WK_01 Immaculata Conceptio \(Madrazo, José de\)](#)

[2/WK_02 Immaculata Conceptio \(Madrazo, José de\)](#)

[2/WK_03 Immaculata Conceptio \(Madrazo, José de\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Museo Nacional del Prado, Memoria de actividades 2002, Madrid 2003 \(Ana Gutiérrez\)](#)

Seitenzahl(en)

32