

Werkbezeichnung
Anbetung der Hirten

Werknummer
23/VZ_04

GND-Nummer (Werk)
<http://d-nb.info/gnd/1283253844>

Werktyp
[Vorzeichnung](#)

Ikonographische Systematik
[Anbetung der Hirten](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler
[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Feder in Braun, braun und grau laviert über dünner schwarzer Kreide, weiß gehöht

Maßangabe(n)
226 x 140 mm

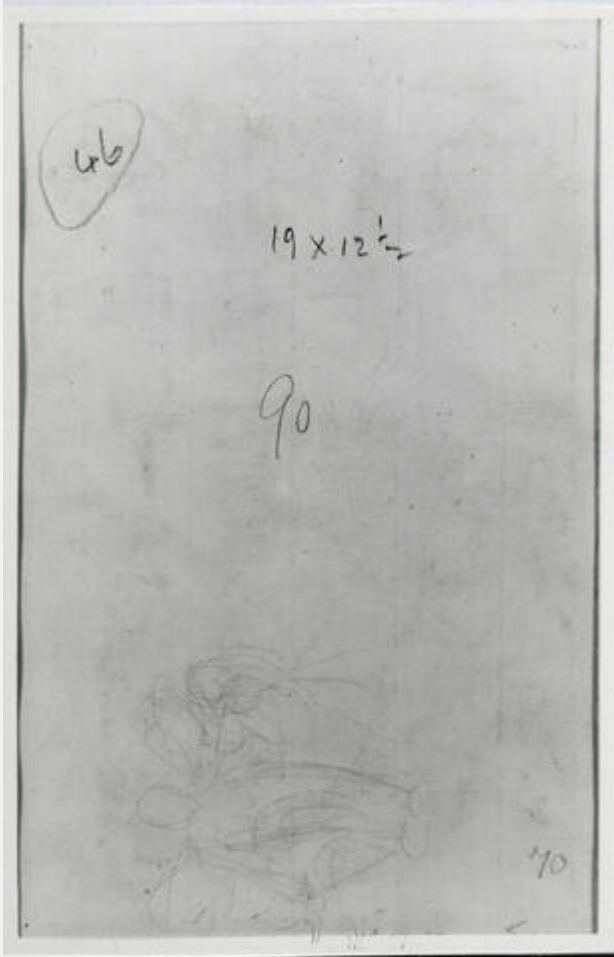
Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250021>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1256496>

Beschreibung

verso

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Ashmolean Museum of Art / Oxford](#)

Inv.-Nr.

1965.47.1

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

questo a da essere un Agnello e non un porco come pare; a. d. v. Nrn. 46, 90, 70

Typ der Bezeichnung

Aufschrift (vermutlich eigenhändig)

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Bildaufschrift

Nrn. 46, 90, 70

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Forschungsstand**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0078>

Provenienz**Datum (Provenienz)**

Juni/Juli 1965

Institution (Provenienz)

[Colnaghi / London](#)

Beziehung zu anderen Werken**Werk**

[DW_23 Anbetung der Hirten \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

Werk

[DW_Z_178 Skizzenblatt mit Kompositionsentwürfen für Marienbilder und eine Anbetung der Hirten](#)