Werkbezeichnung
Urteil des Paris (Homer, Ilias 24, 25 ff.)

Werknummer
DW_109/VZ_02

GND-Nummer (Werk)
http://d-nb.info/gnd/1284127907

Werktyp
Vorzeichnung

Ikonographische Systematik
Urteil des Paris (Homer, Ilias 24, 25ff.)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler
Mengs, Anton Raphael

Material/Technik
Schwarze Kreide mit Deckweiß

Maßangabe(n)
53 x 40,7 cm

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254555

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254556

Beschreibung
Signatur

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Privatbesitz

Standort
Frankreich

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
unten links Raphael Mengs

Typ der Bezeichnung
Aufschrift von einer Hand des 18. Jahrhunderts

Ort der Bildaufschrift
Bildfeld

Bildaufschrift
Etude de la Venua pour le jugement de Paris/207

Typ der Bezeichnung
spätere Aufschrift

Ort der Bildaufschrift
Bildfeld

Objektart
Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Datum
2019

Kommentar
Einzelstudie für Venus
Abweichend vom ausgeführten Gemälde ist der linke Arm horizontal ausgestreckt.
Diese der bisherigen Literatur unbekannte Zeichnung ist eine der wenigen erhaltenen weiblichen Aktzeichnungen von Mengs, die nach einem Modell angefertigt wurde. Vermutlich stand Mengs' Ehefrau Margarita Guazzi Modell für die fein modellierte Figurenstudie. Sowohl Winckelmann wie Giacomo Casanova, der sie 1760 während seines Besuches in Rom kennengelernt hat, beschreiben sie als eine schöne Frau, die Casanova zufolge ihrem Mann für alle seine weiblichen Figuren und Akte Modell stand, weswegen ihr Beichtvater sie tadelte (Roettgen 2003, S. 97).
Es handelt sich um die Vorstudie für die Figur der Venus in dem heute in der Eremitage in St.

Petersburg befindlichen Gemälde mit dem Urteil des Paris, das Mengs 1757 im Auftrag des Duke of Bridgewater begonnen hat, ohne es jemals zu vollenden (Roettgen 1999, Kat. 109). Die Zeichnung weicht in mehreren Details von der gemalten Fassung ab, vor allem in der Stellung der Beine und in der Haltung der Arme, die der Vorzeichnung für die gesamte Komposition entsprechen (Roettgen 1999, Kat.109-VZ1). Unter dem linken Arm sind die Umrisse der Figur Amors angedeutet. Bezogen auf den Entwurfsprozess steht die Zeichnung zwischen der Kompositionszeichnung und dem ausgeführten Gemälde.

Provenienz

Datum (Provenienz)
2010

Institution (Provenienz)
Galerie Arnoldi-Livie / München

Kommentar (Freitext)
Kunsthandel

Beziehung zu anderen Werken

Werk
109 Urteil des Paris (Homer, Ilias 24, 25 ff.) (Mengs, Anton Raphael)