

**Werkbezeichnung**  
Immaculata Conceptio

**Werknummer**  
DW\_311

**Werknummer Roettgen 1999/2003**  
QU 1

**GND-Nummer (Werk)**  
<http://d-nb.info/gnd/1279120592>

**Werktyp**  
[in Quellen erwähntes Gemälde](#)

**Ikonographische Systematik**  
[Immaculata conceptio](#)

## Entstehung

**Entstehungsdatum**  
1774

### Künstler/Urheber

**Künstler**  
[Mengers, Anton Raphael](#)

**Entstehungsort**  
[Madrid](#)

**Material/Technik**  
Öl

**(Bild-)Träger**  
Mahagoniholz, aus drei Brettern geleimt

**Maßangabe(n)**  
Tondo; 63,4 x 58,2 cm

## Abbildungen

## Abbildung



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1249948>

## Aufbewahrung/Standort

**aufbewahrende Institution**  
[Patrimonio Nacional / Madrid](#)

**Standort**  
[Madrid, Palacio Real](#)

**Inv.-Nr.**  
10221985

**Objektart**  
Ölgemälde

**Gattung**  
[Tafelbild](#)

## Zum Werk

### Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

### Datum

25. 11. 2019

### Kommentar

Die Entstehung des Bildes kurz nach Mengs' Rückkehr nach Madrid im Juli 1774 ist durch die Rechnungsbelege für die Aufhängungsvorrichtung («colgadero, tornillos, escarpia») vom 30. November 1774 dokumentiert (Jordan de Urries 2016, S. 146, Anm.4). Als Präsentationsmodell dürfte ein erst kürzlich bekannt gewordene Version auf leinwand gedient haben [DW\_377].

Merlo überliefert, dass die Immaculata auf der linken Seite des königlichen Bettes über dem Bild des hl. Antonius von Padua (Roettgen 1999, Kat. 75) zwischen Uhr und Spiegel angebracht war (Abb. IV-25 in Roettgen 2003, S. 272). Diese Disposition, die für die Ausstellung von 2016 rekonstruiert wurde, dokumentiert die besondere Verehrung der Immaculata Conceptio durch Karl III. Den Quellen zufolge nahm er das Bild in die von ihm regelmäßig im Jahresablauf aufgesuchten anderen Residenzen mit.

Das nach dem Tode Karls III. erstellte Inventar listet das Bild zusammen mit dem hl. Antonius und den beiden Kabinettstücken des hl. Johannes d. T. und der büßenden Magdalena (Roettgen 1999, Kat. 85, 95) als im Ankleidezimmer des Königs befindlich auf (Roettgen 1999, S. 489, QU1). Während der Regierungszeit Karls IV. befand es sich in dessen privater Kapelle (Oratorio). In den späteren Inventaren der königlichen Sammlungen wird das Gemälde nicht mehr erwähnt. Anders als die anderen Werke von Mengs, die Joseph Bonaparte 1813 in Madrid geraubt hatte, gelangte es nicht in den Besitz des Duke of Wellington (Roettgen 1999, Kat. 75, 85, 95). Dass es jedoch während der französischen Besetzung entwendet wurde, ergibt sich aus einer Aufstellung der verloren gegangenen Gemälde vom Februar 1818, in der das Bild aufgeführt ist, um dessen Herausgabe der im römischen Exil lebende Karl IV. im Juni 1816 vergeblich ersucht hatte (Jordan de Urries 2016, S. 146).

Kompositionell und stilistisch orientiert sich Mengs an Guido Reni. Von dessen Altarbild der Maria Immaculata, das sich damals im Besitz der spanischen Krone befand (heute New York, Metropolitan Museum) übernahm er sowohl den Kopftypus wie auch die vor der Brust gekreuzten Hände. Die Komposition im Tondo und die außerordentlich sorgfältige Ausführung, die sich auch dem Bildträger verdankt, macht dieses Gemälde zu einem der attraktivsten Andachtsbilder, die sich von Mengs erhalten haben. Dagegen überwiegt in seinen übrigen Immaculata-Darstellungen (Roettgen 1999, Kat. 2 und 3) der sentimental-süßliche Duktus, der für die spanische Bildtradition des Themas charakteristisch ist.

## Forschungsstand

### Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0509>

## Zustand

Die malerische Substanz ist exzellent erhalten; auch der Bildträger (Mahagoni) ist in bestem Zustand. Bei der Reinigung kamen die neun Sterne zum Vorschein, die auch in den Nachstichen von Boix (DW\_1A/GR\_02) und Pradez (DW\_1A/GR\_03) wiedergegeben sind, die jedoch bei meiner Autopsie des Gemäldes am 29. Mai 2006 kaum mehr sichtbar waren.

## Provenienz

### Datum (Provenienz)

1789

### Institution (Provenienz)

[Palacio Real / Madrid](#)

### Kommentar (Freitext)

Ankleidezimmer Karls III.

### Datum (Provenienz)

1813

### Kommentar (Freitext)

vermutlich als Kriegsbeute aus Madrid abtransportiert

### Datum (Provenienz)

18.4.1903

### Institution (Provenienz)

[Christie's, Manson & Wood / London](#)

### Kommentar (Freitext)

Lot 41, Erworben von Mr. Grant (lt. handschriftlicher Notiz im Katalogexemplar des Versteigerungshauses)

### Datum (Provenienz)

ab 1903

### Person (Provenienz)

[Grant, Peter](#)

### Datum (Provenienz)

bis 2007

### Institution (Provenienz)

[Privatsammlung](#)

### Ort (Provenienz)

[England](#)

## Ausstellung

Ilustración y Liberalismo, 1788-1814. Madrid, Palacio Real 2008-2009

Carlos III Majestad y ornato. Madrid, Palacio Real, 2016-2017

## Ausstellungskatalog

**Katalogverweis**

[AK Ilustración y Liberalismo, 1788-1814, hg. von Jean-René Aymes, Carmen Hevia, Madrid, Palacio Real 2008-2009, Madrid 2008](#)

**Katalognummer**

138

**Katalogverweis**

[AK Carlos III majestad y ornato, hg. von Pilar Benito García, Javier Jordán de Urrés y de la Colina, José Luis Sancho, Madrid, Palacio Real, 2016-2017, Madrid 2016](#)

**Seitenzahl(en)**

144-145

**Katalognummer**

42

**Katalogverweis**

[AK Carlos IV mecenas y coleccionista, hg. von Javier Jordán de Urrés y de la Colina, José Luis Sancho, Madrid, Palacio Real, Madrid 2009](#)

**Seitenzahl(en)**

28-47

**Beziehung zu anderen Werken****Nebenwerke**

[DW\\_311/WK\\_01 Immaculata Conceptio](#)

[DW\\_311/WK\\_02 Maria Immaculata](#)

[DW\\_311/WK\\_03 Immaculata Conceptio \(Costilla y Xarava, María Jacoba\)](#)

[DW\\_311/GR\\_02 Immaculata Conceptio \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

[DW\\_311/GR\\_03 Immaculata Conceptio \(Prádez y Gautier, Roberto Francisco\)](#)

[DW\\_311/QUGR\\_01 Immaculata Conceptio \(Bartolozzi, Francesco\)](#)

[DW\\_311/WK\\_04 Immaculata Conceptio \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

[DW\\_377 Immaculata Conceptio](#)

**Bibliographie****Literaturverweis**

[Versteigerungskatalog Christie's London, 18. April 1903](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 9

**Literaturverweis**

[Sancho, José Luis, Mengs at the Palacio Real, Madrid. In: The Burlington Magazine CXXXIX, 1997, S. 515-528](#)

**Seitenzahl(en)**

521, 528

**Literaturverweis**

[Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, Sobre la Lista de las pinturas de Mengs, existentes, o hechas en España. In: Boletín del Museo del Prado, XVIII, 2000, S. 71-84](#)

**Seitenzahl(en)**

74

**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

**Seitenzahl(en)**

489

**Kommentar**

Werknummer QU 1

**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

**Seitenzahl(en)**

598

**Kommentar**

Werknummer NN 1/2

**Literaturverweis**

[Díaz Gallegos, Carmen und Javier Jordán de Urríes y de la Colina, La Immaculada Concepción de Mengs para la devoción de Carlos III, in: Reales Sitios, Nr. 173, 2007, S. 42-49](#)

**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, "Devout lugubrious events" Los quadros religiosos de Mengs para Carlos III, in: El arte del siglo de las luces, hg. von der Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid 2010, S. 211-238](#)

**Seitenzahl(en)**

222-223, 228-229

**Literaturverweis**

[Enciso Recio, Luis Miguel, Compases finales de la cultura ilustrada en la época de Carlos IV, Madrid 2013](#)

**Seitenzahl(en)**

186

**Seitenzahl(en)**

S. 71-85

**Dokument****Verweis**

Merlo 1781

**Nr./Seitenangabe**

S. 181-182

**Dokumentation**

„Los dos cuadros siguientes de la Concepción y el San Antonio, son de particular devoción y aprecio de S. M. por lo que se conducen à los R.s Sitios, y cuando está en este Real Palacio, se coloca el de la Concepción sobre el San Antonio, y ambos al lado izquierdo de la cama entre el reloj de péndola real y el espejo de sobremesa. El de la Concepcn tiene dos pies y medio en circulo en el que pintó a la Señora de medio cuerpo del tamaño del natural, está dispuesta de modo que en tanto corto espacio se goza perfectamente, basta del expresivo movimiento de los brazos y manos, que están en actitud de unirse, los ojos elevados al cielo como que se presentó desde aquel primer instante, y se ofreció a su Dios como una pura victima en honor del poder del mui alto, y oprobio del dragon ílusor de la primera Eva, y pisado por la segunda. Una tunica blanca y manto celeste con su bramoso vestido, todo iluminado por una luz celestial, que sobre la cabeza de la Señora en que tiene un blanco velo vaja del cielo, es imagen mui tierna y de bello gusto.” (Sancho 1997, S. 528).