

**Werkbezeichnung**  
Immaculata Conceptio

**Werknummer**  
DW\_311/WK\_01

**Werktyp**  
[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**  
[Immaculata conceptio](#)

**Entstehung**  
**Material/Technik**  
Öl auf Leinwand

**Maßangabe(n)**  
Tondo; Durchmesser: 39 cm

**Abbildungen**  
**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1286316>

**Beschreibung**  
Abbildung im Versteigerungskatalog

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1249950>

## Zum Werk

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**

**Brustbild**

Der unbekannte Künstler ist im Katalog der Versteigerung als „Nachfolger“ von Mengs klassifiziert. Die Proportionen des Gesichts sind gegenüber dem Original deutlich gelängt, wodurch der Ausdruck insgesamt im Geschmack des späteren Klassizismus verändert wird. Formal und farblich mit dem Original weitgehend übereinstimmende Kopie des späten 18. oder frühen 19. Jahrhunderts.

## Provenienz

**Datum (Provenienz)**

11.5.2010

**Institution (Provenienz)**

## Subastas Segre / Barcelona

### **Ort (Provenienz)**

Barcelona

### **Kommentar (Freitext)**

Auktion, letzter bekannter Standort

## **Beziehung zu anderen Werken**

### **Werk**

DW\_311 Immaculata Conceptio (Mengs, Anton Raphael)

## **Bibliographie**

### **Literaturverweis**

Versteigerungskatalog Segre, Subasta de Mayo, Pinturas, Madrid 2010

### **Seitenzahl(en)**

S. 25

### **Kommentar**

Los Nr. 48 (m. farbiger Abb.)

### **Literaturverweis**

AK Carlos III majestad y ornato, hg. von Pilar Benito García, Javier Jordán de Urrés y de la Colina, José Luis Sancho, Madrid, Palacio Real, 2016-2017, Madrid 2016

### **Seitenzahl(en)**

S. 146