

Werkbezeichnung

Studienblatt mit mehreren Entwürfen

Werknummer

DW_Z_18

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1210963515>

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide

Spuren von Feder

Maßangabe(n)

269 x 189 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1283612>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1645592>

Beschreibung

obere Hälfte umgedreht

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1283613>

Beschreibung

Verso. Thronender Papst mit Tiara, drei stehenden Figuren

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Besançon / Besançon](#)

Inv.-Nr.

D. 841

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Jean Gigoux (L. 1164)

Typ der Bezeichnung

Sammlermarke

Kommentar

a.d.r.

Bildaufschrift

157 oder 159

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

Auf dem Untersatzkarton

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die beiden Figurengruppen in der oberen Hälfte des Blattes dürften mit der Entwurfsarbeit für das Deckengemälde im Teatro Domestico in Aranjuez (Roettgen 1999 Kat. 291) in Verbindung stehen. So lässt die zweifigurige Gruppe, die eine Raubsituation andeutet, an die Hauptgruppe des Bildspiegels mit Chronos denken, der das Vergnügen raubt. Die bewegte Szene mit mindestens drei Figuren auf der linken Seite zeigt eine Kampf- oder Entführungsszene, deren Hauptakteur ein nackter Mann ist, an dessen Hals sich eine Figur klammert, die von der dritten Figur gewaltsam ergriffen wird. Eine genauere thematische Zuordnung ist nicht möglich. Die Figurenstudien in der unteren Blatthälfte entsprechen einer Kompositionsskizze für ein Altarbild vom Typus der Sacra Conversazione [DW_Z_171].

Forschungsstand**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0445>

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

in Beziehung zu

Werk

[291 Deckenfresko Die Zeit raubt das Vergnügen, Herkules am Scheideweg, Atlanten und Medaillons \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Werk

DW_Z_171 Kompositionsentwurf für ein Altargemälde mit Maria und dem Jesuskind, umgeben von vier Heiligen (Mengs, Anton Raphael)