

**Werkbezeichnung**

Studienblatt mit mehreren Entwürfen

**Werknummer**

DW\_Z\_18

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1210963515>

**Werktyp**

[selbständige Zeichnung](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Schwarze Kreide  
Spuren von Feder

**Maßangabe(n)**

269 x 189 mm

**Abbildungen**

**Abbildung**



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1283612>

Abbildung



### Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1645592>

### Beschreibung

obere Hälfte umgedreht

### Abbildung



### Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1283613>

### Beschreibung

Verso. Thronender Papst mit Tiara, drei stehenden Figuren

### Aufbewahrung/Standort

#### aufbewahrende Institution

[Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Besançon / Besançon](#)

#### Inv.-Nr.

D. 841

### Bezeichnung/Signatur

#### Bildaufschrift

Jean Gigoux (L. 1164)

**Typ der Bezeichnung**

Sammlermarke

**Kommentar**

a.d.r.

**Bildaufschrift**

157 oder 159

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Kommentar**

Auf dem Untersatzkarton

**Zum Werk****Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**

Die beiden Figurengruppen in der oberen Hälfte des Blattes dürften mit der Entwurfsarbeit für das Deckengemälde im Teatro Domestico in Aranjuez (Roettgen 1999 Kat. 291) in Verbindung stehen. So lässt die zweifigurige Gruppe, die eine Raubsituation andeutet, an die Hauptgruppe des Bildspiegels mit Chronos denken, der das Vergnügen raubt. Die bewegte Szene mit mindestens drei Figuren auf der linken Seite zeigt eine Kampf- oder Entführungsszene, deren Hauptakteur ein nackter Mann ist, an dessen Hals sich eine Figur klammert, die von der dritten Figur gewaltsam ergriffen wird. Eine genauere thematische Zuordnung ist nicht möglich. Die Figurenstudien in der unteren Blatthälfte entsprechen einer Kompositionsskizze für ein Altarbild vom Typus der Sacra Conversazione [DW\_Z\_171].

**Forschungsstand****Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0445>

**Beziehung zu anderen Werken****Verknüpfungstyp**

in Beziehung zu

**Werk**

[291 Die Zeit raubt das Vergnügen, Herkules am Scheideweg, Atlanten und Medaillons \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

**Werk**

DW\_Z\_171 Kompositionsentwurf für ein Altargemälde mit Maria und dem Jesuskind, umgeben von vier Heiligen (Mengs, Anton Raphael)