

Werkbezeichnung

Maria beweint den toten Christus

Werknummer

EX_DW_Z_37

Werknummer Roettgen 1999/2003

Z_37

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1211139387>

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Grablegung Christi \(Johannes XIX, 38-42\)](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Feder in Schwarz, grau laviert

Maßangabe(n)

134 x 93 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1282092>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[National Gallery of Scotland, Collection of Drawings / Edinburgh](#)

Inv.-Nr.

D. 3011

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Catherine Loisel hat die 1999 von mir Mengs zugeschriebene, aber zuvor namenlose Zeichnung als eine späte Arbeit von Annibale Carracci (1605-1609) identifiziert. Die überzeugende Einordnung des Blattes in eine von der Fachwelt als „ugly style“ charakterisierte Werkgruppe der Zeichnungen Carraccis ermöglicht die Erkenntnis, dass Mengs, ähnlich wie Annibale Carracci, über eine Spannweite des zeichnerischen Duktus verfügt, der die akademisch minutiös ausgefeilte Technik

ebenso einschließt wie die flüchtig gekritzelte Federskizze.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0451>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1881

Person (Provenienz)

[Watson, W.F.](#)

Kommentar (Freitext)

Nachlass

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Rome à l'apogée de sa gloire 2006](#)

Seitenzahl(en)

S. 238