

Werkbezeichnung

Kopien nach Raffael: Zweiundfünfzig Köpfe aus der Schule von Athen (Rom, Vatikan, Stanza della Segnatura)

Werknummer

Z_141/GR_01-GR_40

Werknummer Roettgen 1999/2003

Z 141

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1211845362>

Werktyp

[Graphische Reproduktion](#)

Ikonographische Systematik

[Kopien nach anderen Meistern](#)

Entstehung

Entstehungskontext (Freitext)

Die vermutlich zwischen 1744 und 1746 entstandenen Zeichnungen (Pausen) wurden im Zeitraum 1782 - 1785 von Domenico Cunego druckgraphisch reproduziert.

Entstehungsdatum

1744-1746, 1782-1785

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengs, Anton Raphael](#)

Künstler

[Cunego, Domenico](#)

Entstehungsort

[Rom](#)

Material/Technik

Zeichnung/ Kupferstich

(Bild-)Träger

Papier

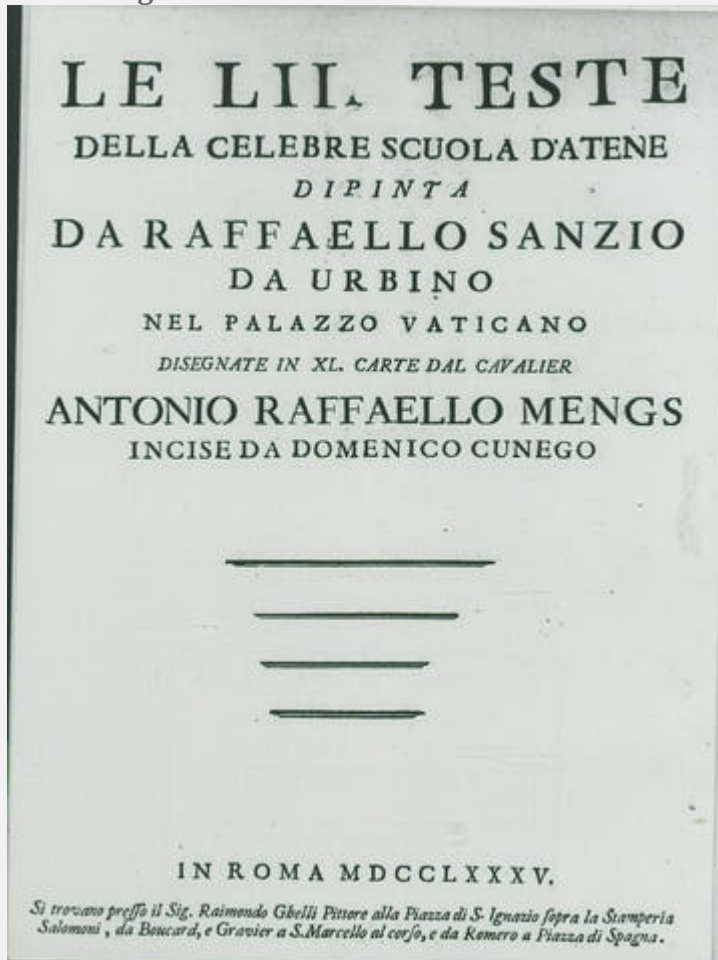
Maßangabe(n)

Hochformat; 464 x 308 mm

Breitformat; 308 x 464 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297001>

Abbildung



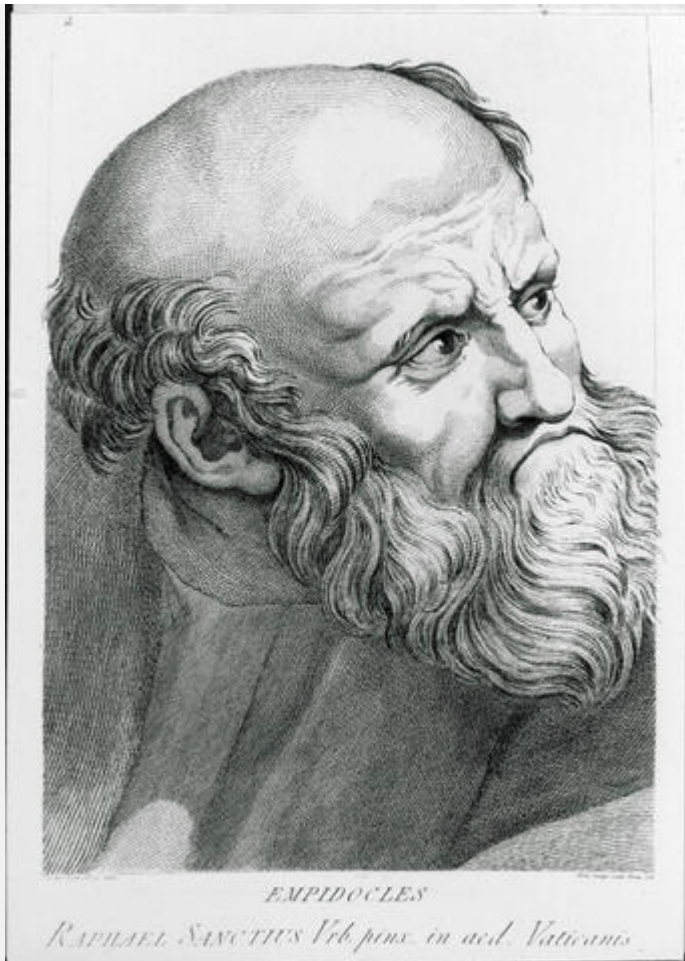
Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297036>

Beschreibung

Tafel 1 Raffael und Perugino

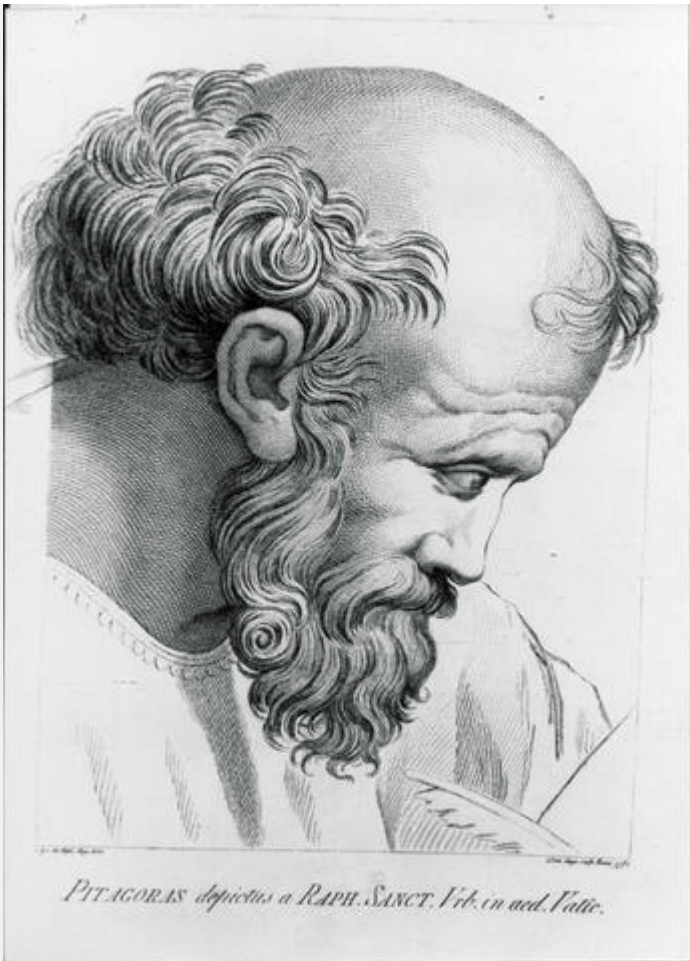
Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297037>

Beschreibung
Tafel 2 Empedokles

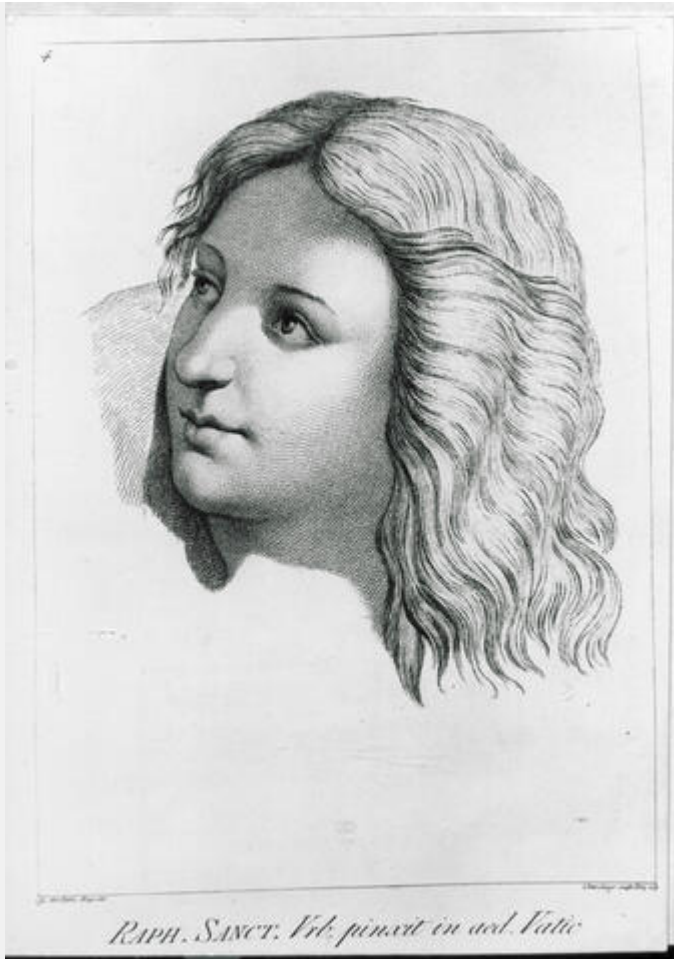
Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297038>

Beschreibung
Tafel 3 Pythagoras

Abbildung

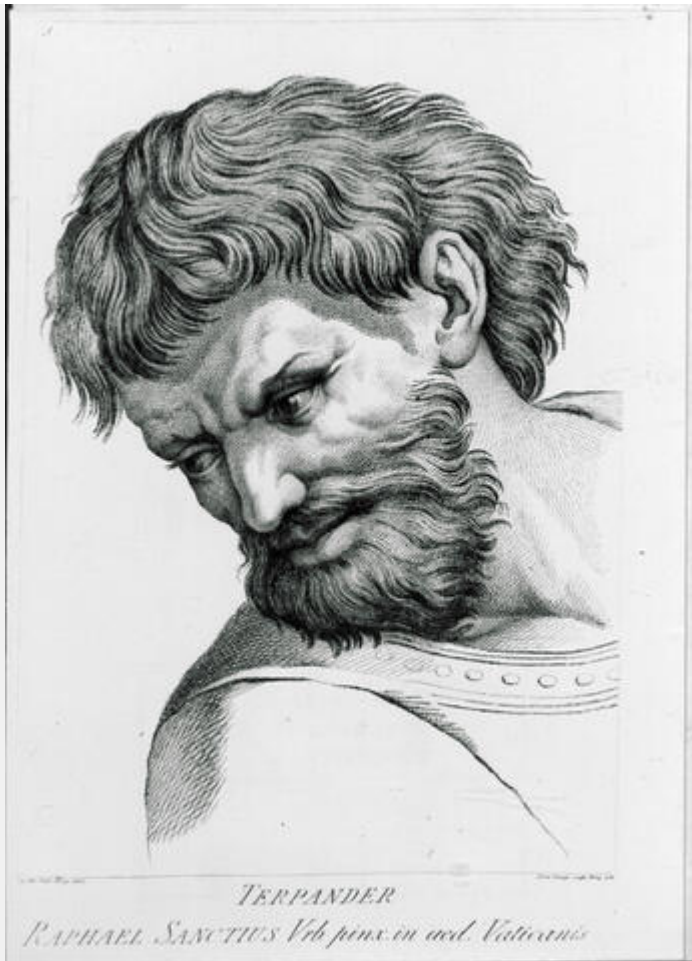


Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297039>

Beschreibung

Tafel 4 Jüngling (Assistent des Pythagoras)

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297040>

Beschreibung
Tafel 5 Terpander

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297041>

Beschreibung
Tafel 6 Epiktet

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297042>

Beschreibung
 Tafel 7 Jüngling im Profil (Gruppe um Bramante)

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297043>

Beschreibung

Tafel 8 Jüngling im Profil (Gruppe um Bramante)

Abbildung



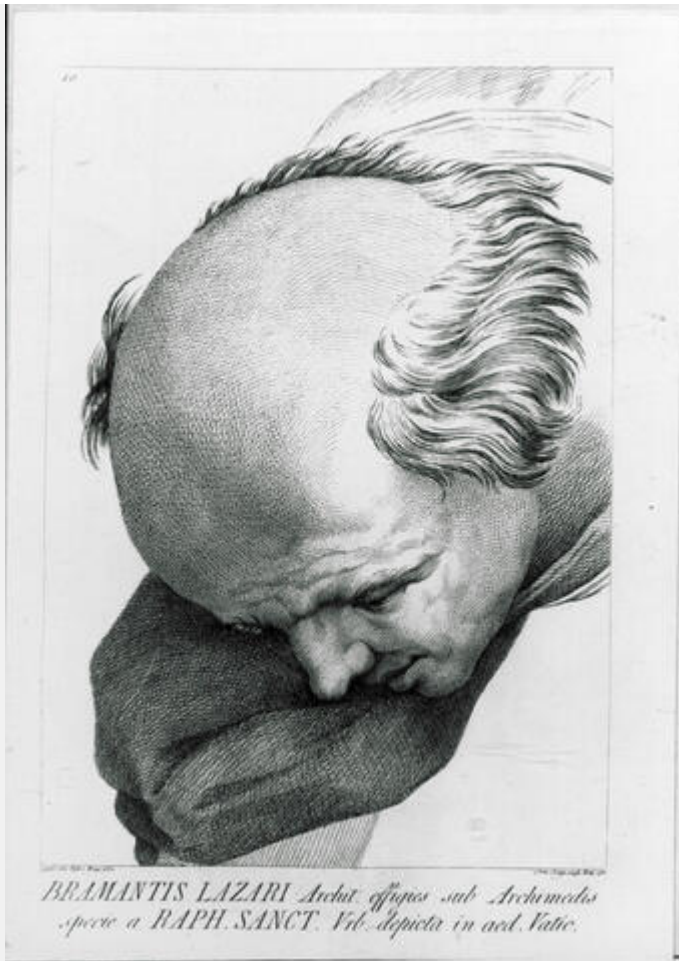
Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297044>

Beschreibung

Tafel 9 Jüngling emporblickend (Gruppe um Bramante)

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297045>

Beschreibung
Tafel 10 Bramante

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297046>

Beschreibung
Tafel 11 Federico Gonzaga

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297047>

Beschreibung
Tafel 12 Baldassare Castiglione

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297048>

Beschreibung

Tafel 13 Kind (Gruppe des Epicharmos)

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297049>

Beschreibung
Tafel 14 Epicarmus Cous

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297050>

Beschreibung

Tafel 15 Mann mit Weinlaubkranz (Gruppe um Epicharmos)

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297051>

Beschreibung

Tafel 16 Jüngling (Gruppe um Epicharmos)

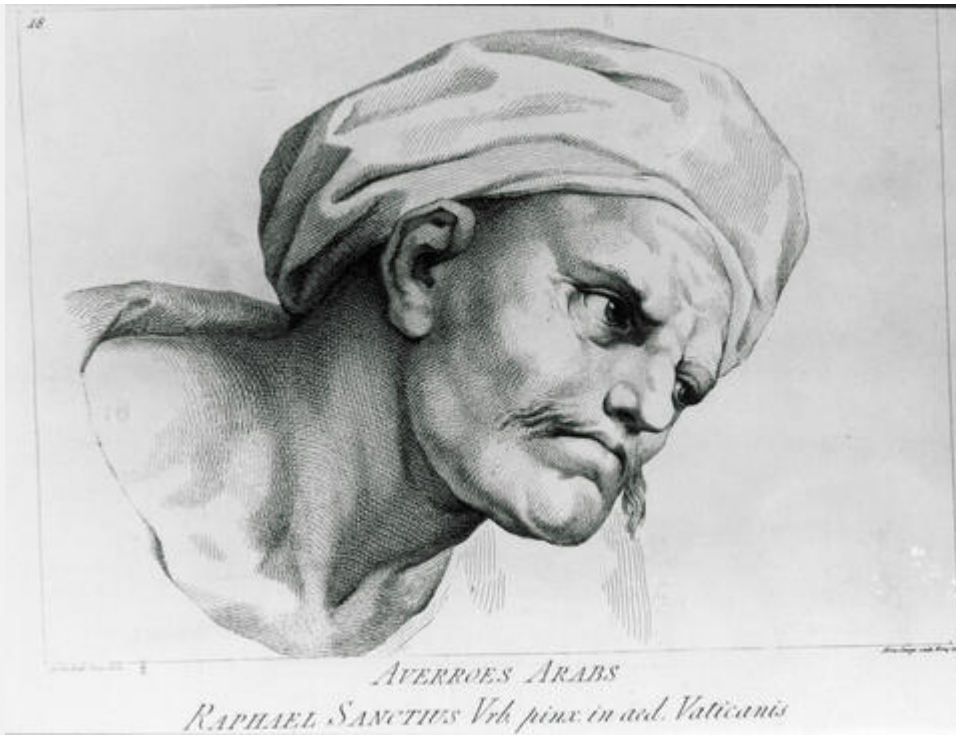
Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297052>

Beschreibung
Tafel 17 Aspasia

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297053>

Beschreibung

Tafel 18 Francesco della Rovere

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297054>

Beschreibung
Tafel 19 Averroe

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297055>

Beschreibung
Tafel 20 Diogenes

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297056>

Beschreibung

Tafel 21 Alter Mann im Profil mit Kappe (linke äußerste Gruppe)

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297057>

Beschreibung

Tafel 22 Mann nach links blicken (Gruppe um Sokrates)

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1363112>

Beschreibung
Tafel 23 Alcibiades

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297058>

Beschreibung
Tafel 24 Zwei Männer (Gruppe um Sokrates)

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297059>

Beschreibung
Tafel 25 Jüngling (neben Sokrates)

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297060>

Beschreibung
Tafel 26 Sokrates

Abbildung

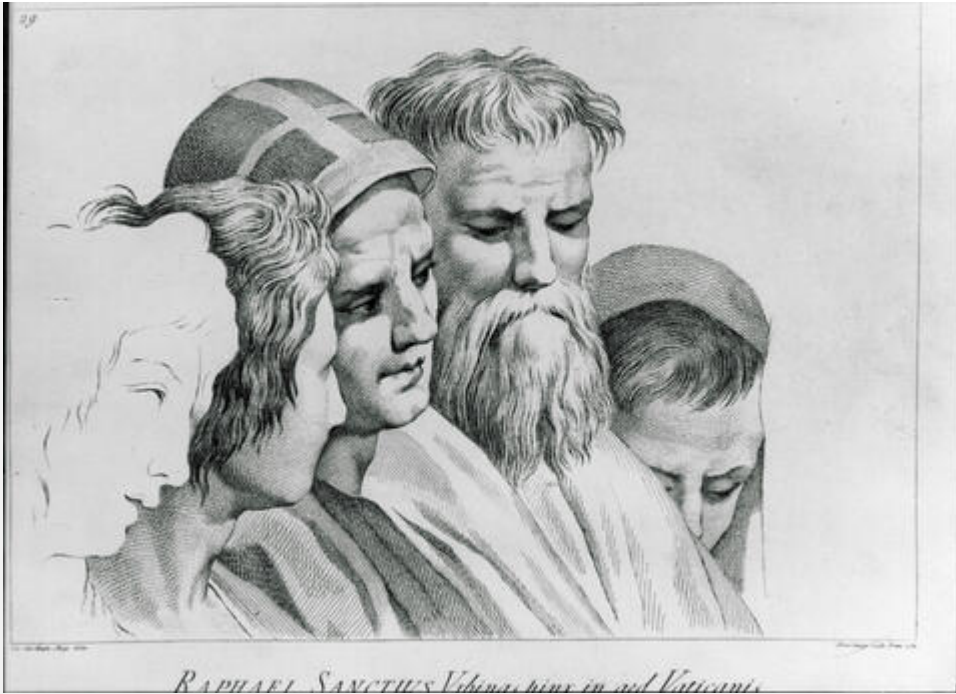


Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297061>

Beschreibung

Tafel 28 Jüngling mit langen Haaren im Profil

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297062>

Beschreibung
Tafel 29 Vier Köpfe

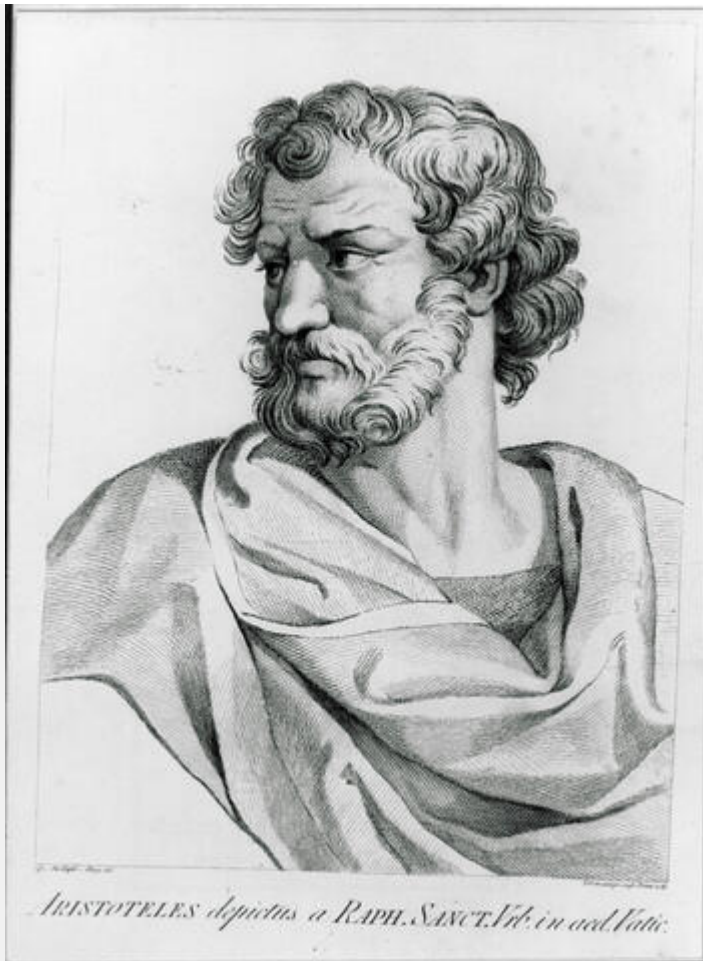
Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297063>

Beschreibung
Tafel 30 Plato

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1297064>

Beschreibung
Tafel 31 Aristoteles

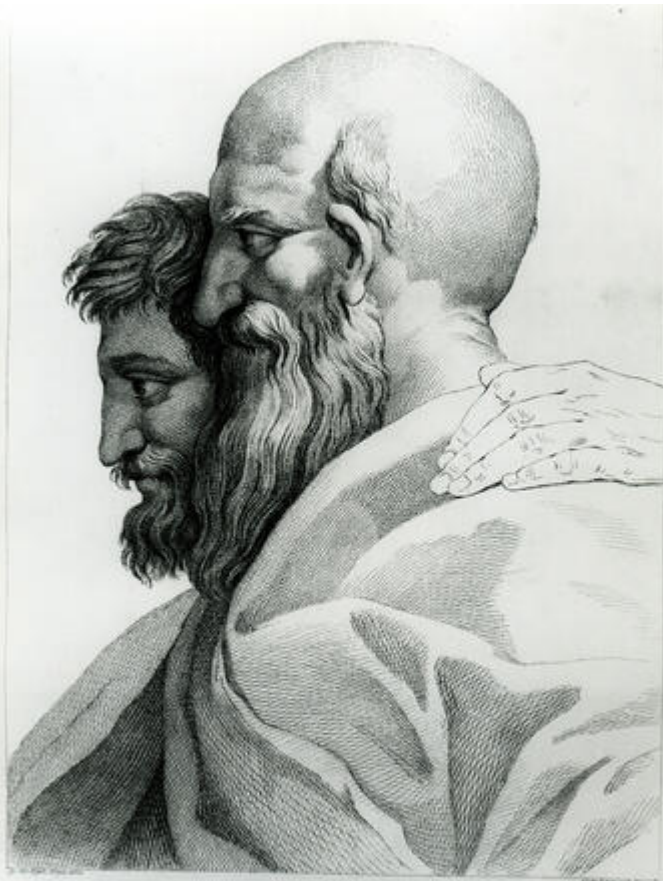
Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1316019>

Beschreibung
Tafel 32 Fünf Köpfe (Gruppe um Aristoteles)

Abbildung



Petrus Bembo depictus a Raph. Sanct. Viri. in aed. Vat.

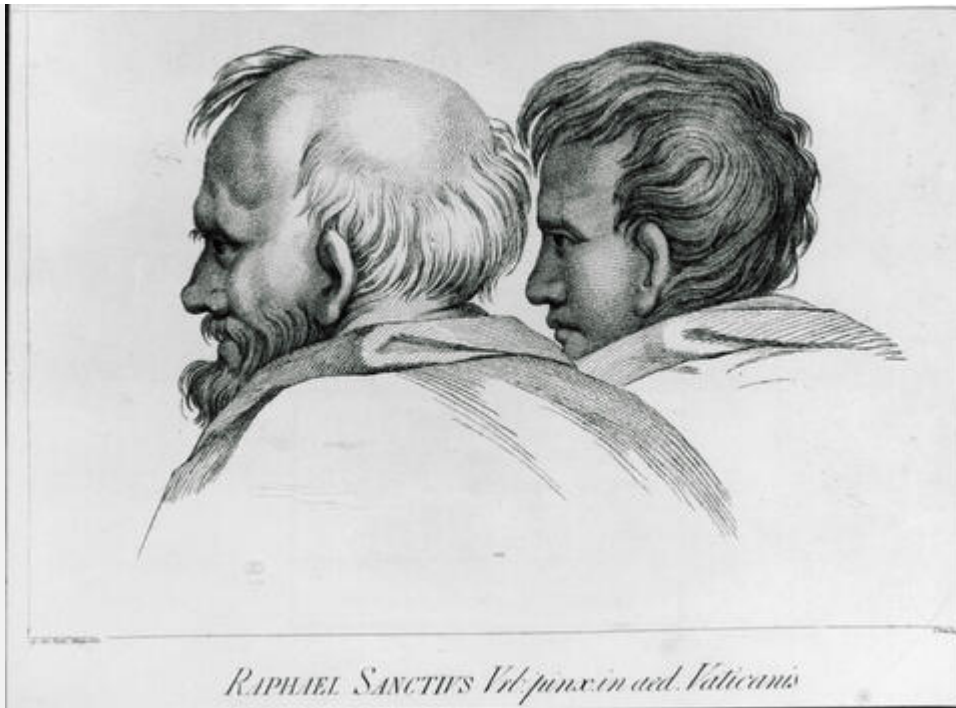
Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1316020>

Beschreibung

Tafel 33 Petrus Bembo

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1316021>

Beschreibung

Tafel 34 Zwei Köpfe im Profil nach links

Abbildung



RAPHAEL SANCTIUS Urbinas pinc. in aed. Vaticanis

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1316022>

Beschreibung

Tafel 36 Schreibender Jüngling

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1316023>

Beschreibung
Tafel 38 Langbärtiger Greis

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1316024>

Beschreibung

Tafel 39 Bärtiger Mann im Profil mit Kopftuch

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1316025>

Beschreibung

Tafel 40 Bärtiger Mann und Jüngling (äußerster rechter Bildrand)

Abbildung

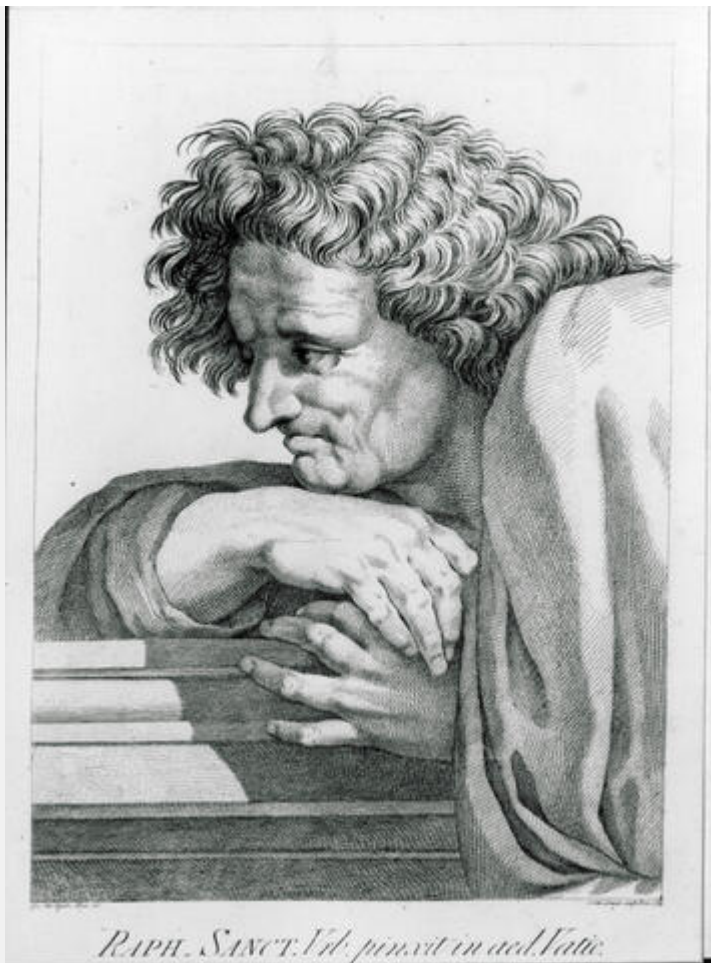


Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1324316>

Beschreibung

Tafel 35 Bärtiger Mann (Gruppe um Petro Bembo)

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1324317>

Beschreibung
Tafel 37 Sich aufstützender Mann im Profil

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[nicht bekannt](#)

Kommentar (Freitext)
Die vierzig Zeichnungen, die den Kupferstichen zugrunde lagen, sind nach 1800 nicht mehr nachweisbar.

Standort
[nicht bekannt](#)

Bezeichnung/Signatur

Objektart
Kupferstich

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

28.12.2022

Kommentar

Die in den beiden Dokumenten genannte Anzahl der Blätter (40) ist ein verlässlicher Beleg dafür, dass es sich in beiden Fällen um ein- und dasselbe Konvolut handelt, das Alberico Mengs nach der Publikation der Reproduktionsstiche offenbar an Sebastián Martínez Pérez verkauft hat, der eine der bedeutendsten und größten Privatsammlungen in Spanien aufgebaut hatte. Er besaß auch das Stichwerk von Cunego, das im Inventar von 1800 mit 75 Reales bewertet wurde (Peman Medina 1978, S. 316), während die Zeichnungen auf 3000 Reales taxiert wurden.

Aus der Anzahl und Beschaffenheit der Vorlagen, bei denen es sich um Pausen (lucidi) handelte, erklärt es sich, dass von den im Fresko tatsächlich vorhandenen 58 Figuren nur 52 Köpfe berücksichtigt wurden. Die prominenteste Auslassung betrifft die Rückenfigur des gekrönten Mannes mit dem Erdglobus in der Hand, der vor dem Mann mit dem Himmelglobus steht, den Vasari Zoroaster nennt, während er in der Legende des Stiches als Baldassare Castiglione bezeichnet wird. Die Benennungen der Figuren folgen ansonsten dem Schema, das seit Vasari spekulativ ausgebaut worden war.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0494>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1779-1782

Person (Provenienz)

[Mengs, Erben](#)

Ort (Provenienz)

[Rom](#)

Datum (Provenienz)

1782 - nach 1785

Person (Provenienz)

[Mengs, Alberico](#)

Ort (Provenienz)

[Rom](#)

Person (Provenienz)

[Martínez Pérez, Sebastián](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Kommentar (Freitext)

Anlass und Zeitpunkt des Erwerbs durch Martínez sind nicht bekannt.

Nebenwerke

[DW_Z_141-T4/WK_01 Jugendlicher Kopf ohne Benennung \(Kopien nach Raffael: Zweiundfünfzig Köpfe aus der Schule von Athen \(Rom, Vatikan, Stanza della Segnatura\) \(Köhlitz, Christian Friedrich\)](#)

[DW_Z_141-T4/WK_02 Kopie nach Raffael: Kopf eines Jünglings aus der Schule von Athen \(Assistent des Pythagoras\)](#)

[DW_Z_141-T29/WK_03 Fünf Köpfe aus der „Schule von Athen“ \(Gruppe um Plato\) \(Raffael Sanzio\)](#)

[DW_Z_141-T30/WK_04 Plato aus der „Schule von Athen“ \(Raffael Sanzio\)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Maria Peman Medina, Estampas y libros que vió Goya en casa de Sebastián Martínez, in Archivo español de arte, 65, 1992](#)

Seitenzahl(en)

318

Referenzbibliographie**Literaturverweis**

[Peman Medina, Maria, La colección artistica de Don Sebastian Martinez amigo de Goya, in Archivo Espanol de Arte, vol. LI, n. 201, 1978](#)

Seitenzahl(en)

53-62

Dokument**Verweis**

Inventario de la partición convencional de la herencia de Don Sebastian Martinez

Nr./Seitenangabe

194

Dokumentation

"Quarenta cabezas del cuadro de Atenas (Mengs) tas(a).do en tres mil r(eale)s"

Verweis

Rom, Archivio di Stato (ASR), 30 Notai Capitolini, uff. 4, Vincenzo Capponi 1783, vol. 497: Quittung über 250 Scudi, die Alberico Mengs am 9. 2. 1783 in die Erbmasse einzahlt

Nr./Seitenangabe

folio 81r-81v

Dokumentation

"le quaranta teste già dipinte da Raffaele di Urbino [...] e lucidate dal Cav.re Antonio Raffaele Mengs di bo.me. suo Padre [...] ma siccome le sud.e quaranta teste restavano indistintamente ed alla ripresa comprese tra alcuni altri disegni [...] ne facesse fare di quelle la separazione e particolare stima e perizia dal Sig.r Conca Perito [...]"