Werkbezeichnung
Kreuztragender Christus

Werknummer
DW_379

Werknummer Roettgen 1999/2003
QU_45

GND-Nummer (Werk)
http://d-nb.info/gnd/128106016X

Werktyp
Gemälde

Ikonographische Systematik
Kreuztragung (Lukas XXIII, 27-28)

Entstehung

Entstehungsdatum
1773-1774

Künstler/Urheber

Künstler
Mengs, Anton Raphael

Entstehungsort
Florenz

Material/Technik
Öl

(Bild-)Träger
Mahagoniholz

Maßangabe(n)
61 x 48,5 cm

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1726449

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1726450

Beschreibung
Rückseite

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Kunsthandel Caylus

Standort
Madrid

Objektart
Ölgemälde

Gattung
Tafelbild

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Datum
30. 01. 2023

Kommentar
Das bisher nur aus schriftlichen Zeugnissen bekannte Gemälde lässt sich trotz fehlender Dokumentation für den Zeitraum von 1790 bis 2022 eindeutig identifizieren, da es stilistisch und motivisch eine enge Beziehung zum mehrfigurigen Gemälde mit der Kreuztragung Christi aufweist, das Mengs 1768-1769 in Madrid gemalt hat. Mit der Reduktion zu einem Gemälde, das typologisch in die Kategorie "Andachtsbild" gehört, wurde die Pose leicht verändert, während das Bildinventar und der Gesichtsausdruck deutlich auf das frühere Gemälde Bezug nehmen. Das Entstehungsdatum kann auf die Zeitspanne zwischen August 1773 und April 1774 eingegrenzt werden, da das Gemälde von den zeitgenössischen Quellen (Wochenzeitungen) anlässlich der Abreise des Malers von Florenz als im Besitz des Earl of Cowper befindlich erwähnt wird.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003
https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0511

Zustand
Parkettierung neueren Datums s. Foto

Provenienz

Datum (Provenienz)
1773-1789

Person (Provenienz)
Nassau Clavering, George, 3rd Earl Cowper

Ort (Provenienz)
Florenz

Datum (Provenienz)
28. 10. 2022, Los 126

Institution (Provenienz)
Farsettiarte, Auktion Nr. 225-I

Ort (Provenienz)
Prato

Kommentar (Freitext)
als "Scuola Fiorentina del XVII secolo"

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp
in Beziehung zu

Werk
DW_58

Bibliographie

Literaturverweis
Importanti sculture e dipinti antichi (online-Katalog)

Kommentar
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.farsettiarte.it/uploads/auctions/136-asta_225_I_web%20-%20scaricabile.pdf

Referenzbibliographie

Literaturverweis
Charles S. Ellis, Paola Gibbin, Lord Cowper. Un conte inglese a Firenze nell'età dei Lumi, Florenz 2022

Seitenzahl(en)
32, 101, 334, 336-337

Literaturverweis
Gazzetta Toscana , 23. April 1774, Nr. 17

Seitenzahl(en)
66

Literaturverweis
Notizie del Mondo, Florenz 16. April 1774 (VI, Nr. 31)

Seitenzahl(en)
247

Dokument

Verweis
Liste der zur Ausfuhr bestimmten Gemälde (Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine (ASGF),

Nr./Seitenangabe
F. XXIII (1790), ins. 30, Nr. 7

Dokumentation

"Un Quadro in Tavola rappresentante Cristo, che porta la Croce, d(e)l Celebre Raffaello Mengs alto due Piedi e Largo uno, e Pollici sette" (nach Ellis /Gibbin 2022, S. 334)