

Werkbezeichnung

Kopie nach der Antike: Wandfresken eines römischen Hauses auf dem Esquilin (Villa Peretti-Negrone)

Werknummer

QU_84

Werktyp

[in Quellen erwähntes Gemälde](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Miniaturen

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

21. 05. 2025

Kommentar

Aufgrund der von Fox veröffentlichten Korrespondenz ist zu vermuten, dass die 1777 von Frederick Hervey in Rom erworbenen Fresken - anders als bisher vermutet - tatsächlich 1786 an ihren Bestimmungsort Downhill in Irland gelangt sind, wo sich ihre Spuren allerdings verlieren.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0516>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1780

Person (Provenienz)

[Azara, José Nicolas de](#)

Ort (Provenienz)

[Rom](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort

Referenzbibliographie**Literaturverweis**

[Peter Fox, Building and collecting: The correspondance on art and architecture of Frederick Hervey, Bishop of Derry and 4th Earl of Bristol, hg. von William Aslet, in Walpole Society, Bd. 85, London 2023,](#)

Seitenzahl(en)

16-17, 202-203