

Werkbezeichnung

Kopie nach der Antike: Wandfresken eines römischen Hauses auf dem Esquilin (Villa Peretti-Negrone)

Werknummer

QU_84

Werktyp

in Quellen erwähntes Gemälde

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

Mengs, Anton Raphael

Material/Technik

Miniaturen

Zum Werk

Verfasserin

Roettgen, Steffi

Datum

21. 05. 2025

Kommentar

Aufgrund der von Fox veröffentlichten Korrespondenz ist zu vermuten, dass die 1777 von Frederick Hervey in Rom erworbenen Fresken - anders als bisher vermutet - tatsächlich 1786 an ihren Bestimmungsort Downhill in Irland gelangt sind, wo sich ihre Spuren allerdings verlieren.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0516>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1780

Person (Provenienz)
Azara, José Nicolas de

Ort (Provenienz)
Rom

Kommentar (Freitext)
Letzter bekannter Standort

Referenzbibliographie

Literaturverweis

Peter Fox, Building and collecting: The correspondance on art and architecture of Frederick Hervey, Bishop of Derry and 4th Earl of Bristol, hg. von William Aslet, in Walpole Society, Bd. 85, London 2023,

Seitenzahl(en)
16-17, 202-203