

Werkbezeichnung

Almerico Pini

Werknummer

DW_380

Werknummer Roettgen 1999/2003

QU_132

Werktyp

[Gemälde](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

Hochformat; 62 x 50 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23858618>

Beschreibung
mit anderem Rahmen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23832346>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23832347>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23832349>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23832348>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Galerie Terrades](#)

Standort

[Paris](#)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

318 PERSONAJE DESCONOCIDO. D.N. Pini / ayuda de camara de Carlos III? Lleva casaca terciopelo/ color de canela, peluca y corbuta blancas. Bello retrato/ por Mengs. Está citado entre sus obras publicadas por el / celebre Ministro Azara/ Lienzo - Alto . 62 - Ancho 50.

Typ der Bezeichnung

Aufkleber, gedruckt

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Bildaufschrift

3[...]8

Typ der Bezeichnung

Aufkleber

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

handschriftliches Etikett

Objektart

Ölgemälde

Gattung

[Bildnis](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

08.05.2024

Kommentar

Der aus Parma stammende Pini bekleidete seit ca. 1738 die Position eines Majordomus ("ayuda de cámara") des späteren spanischen Königs Karl III. und gehörte damit zum engsten Umkreis des Monarchen. In seinem Besitz befanden sich drei Gemälde von Mengs, von denen zwei nach seinem Tod (1790) von König Karl IV. erworben wurden. Ob das Bildnis, das Mengs von ihm gemalt hat, ebenfalls in seinem Besitz war, lässt sich nicht belegen. Es gelangte zu einem nicht bekannten Datum in den Besitz von Andrés del Peral, der von 1770 bis ca. 1820 als Vergolder für den königlichen Hof tätig war und der vor 1798 von Goya porträtiert wurde (London, National Gallery). Er lieh das Bildnis 1805 für die Jahresausstellung der Academia de San Fernando aus (Navarrete Martinez 1999).

Forschungsstand

Provenienz

Datum (Provenienz)

bis 1790 (?)

Person (Provenienz)

[Almerico Pini](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

1790 - ca. 1825-1830

Person (Provenienz)

[Andrés del Peral](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

1856

Person (Provenienz)

[Madrazo y Agudo, José de \(1781-1859\)](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

1861

Person (Provenienz)

[Salamanca y Mayol, José de \(1811-1883\), Marqués](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid-Caravanchel, Palacio Vista Alegre](#)

Datum (Provenienz)

1877

Person (Provenienz)

[Carderera y Solana, Valentin](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

bis 2023

Person (Provenienz)

[Privatbesitz](#)

Ort (Provenienz)

[Frankreich](#)

Datum (Provenienz)

18. 06. 2023

Institution (Provenienz)

[Marseille, Vente interencheres](#)

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

größerer Zusammenhang für

Werk

[DW_56, DW_94/WK_01, DW_98](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Catálogo de la Galería de cuadros de la posesión de Vista-Alegre de propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Salamanca, Madrid s.d. \(ca. 1863\)](#)

Seitenzahl(en)

126, n. 528

Literaturverweis

[Catalogo y descripción sumaria de retratos antiguos de personajes ilustres espanoles y extranjeros de ambos sexos coleccionados por D. Valentin Carderera y Solano, Madrid 1877, Nr. 318](#)

Literaturverweis

[Jordan de Urries y de la Colina, Javier, Sobre la lista de las pinturas de Mengs existentes, hechas en Espana, in Boletín del Museo del Prado, XVIII, 2000](#)

Seitenzahl(en)

82, Anm. 40

Literaturverweis

[Navarrete Martinez, Esperanza, La Academia de Bellas Artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX, Madrid 1999](#)

Seitenzahl(en)

469

Literaturverweis

[Urriagli Serrano, Diana, Coleccionismo de pintura en Espana en la segunda mitad del siglo XVIII, in: El arte espanol entre Roma y Paris \(siglos XVIII y XIX\), hg. von L. Sazatonil Ruiz, E. Jiméno, Madrid 2014](#)

Seitenzahl(en)

131

Referenzbibliographie