

**Werkbezeichnung**

Karl III. König von Spanien (1716-1788)

**Werknummer**

DW\_330

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1280010185>

**Werktyp**

[Bildnis](#)

**Ikonographische Systematik**

[Männer aus dem Haus Bourbon](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**Maßangabe(n)**

98 x 74 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250385>

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**  
[Carlos Slim Museum / Mexiko Stadt](#)

**Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**  
Sala prima

**Typ der Bezeichnung**  
Aufschrift

**Ort der Bildaufschrift**  
Rückseite

**Objektart**  
Ölgemälde

## Gattung

### [Bildnis](#)

## Zum Werk

### Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

### Kommentar

Die Darstellung des Gesichtes basiert auf dem gleichen Modell wie die beiden anderen Redaktionen des königlichen Bildnisses, die für Mengs nachweisbar sind (Roettgen 1999, Kat. 138 und 139). Abweichend von ihnen ist der König in diesem nach Pose und Habitus einfacheren Bildnis nur mit dem Orden des Goldenen Vlies dargestellt, den er an einem roten Band und in Verbindung mit einem Brillantanhänger trägt. Die blau unterfütterte rote Schärpe des San Gennaro-Ordens ist quer über die Rüstung gelegt. Auf dem über die linke Schulter gelegten krapproten Mantel ist ein Ordensstern appliziert, der nicht genau identifizierbar ist. Die Form des Sterns spricht für den San Gennaro-Orden. Qualitätsmäßig ist diese Version der des Museo Lazaro Galdiano überlegen. Die Behandlung des Gesichtsinkarnats und der Hände ist von so hoher Qualität, dass von weitgehender Eigenhändigkeit auszugehen ist. Der mit zahlreichen Glanzlichtern versehene schwarzeiserne Prunkharnisch ist reich mit Gold verziert und unterscheidet sich damit deutlich von dem Prunkharnisch des Prado-Bildnisses. Auffällig ist die Löwenmaske unterhalb der rechten Schulter, an deren malerischer Wiedergabe die Qualität dieses Exemplars besonders deutlich wird. Geringere Sorgfalt ist auf den gerafften Goldbrokatvorhang verwandt, von dem sich die Figur des Königs abhebt.

## Zustand

Freigelegt unter einer Übermalung mit dem Porträt der Eugenie von Savoyen (vermutlich Eugenia Maria Laetitia Bonaparte, 1866-1926, seit 1888 Herzogin von Savoyen)

## Provenienz

### Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

### Kommentar (Freitext)

Kunsthandel

## Nebenwerke

[DW\\_330/WK\\_01 Bildnis Karl III., König von Spanien \(1716-1788\)](#)

[DW\\_330/WK\\_02 Karl III. König von Spanien \(1716-1788\)](#)

## Bibliographie

### Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

### Seitenzahl(en)

N138/139