

Werkbezeichnung

Bildnis D. Luis Antonio Jaime de Bourbon (1727-1785)

Werknummer

DW_331

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1280010622>

Werktyp

[Bildnis](#)

Ikonographische Systematik

[Männer aus dem Haus Bourbon](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

82 x 63 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250388>

Beschreibung
Farbdia

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250389>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[San-Diego-Museum of Art / San Diego](#)

Kommentar (Freitext)
erworben 2011

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
»7« (rot), »91« (weiß)

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Ort der Bildaufschrift
Bildfeld

Kommentar

Unten rechts

Objektart

Ölgemälde

Gattung

[Bildnis](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

In Azaras Werkliste ist dieses Bildnis nicht aufgeführt, was sich daraus erklärt, dass er von ihm wohl keine Kenntnis hatte. Er erwähnt nur das unvollendete Bildnis in mehr als halber Figur, das in zwei Versionen existiert und das auch im römischen Nachlassinventar aufgelistet ist (Roettgen 1999, Kat. 142 und 143). Diese beiden Bildnisse entstanden während des zweiten spanischen Aufenthalts. Das Dokument ad 1 bezieht sich auf eine 1770 nach einem Vorbild von Mengs angefertigte Kopie, die am 12.1. 1771 bezahlt wurde. Das Original muss demnach vor der Abreise des Malers aus Spanien im Spätherbst 1769 entstanden sein. Der Umstand, dass der Infant in diesem Porträt noch ohne die Insignien des erst 1771 gegründeten Ordens Carlos III dargestellt ist, bestätigt diese Datierung. Die spätere Zuschreibung des Bildnisses an Goya (s. Inventar 1886) ist nicht nur aufgrund der früheren Dokumentation unhaltbar, sondern auch wegen des Alters des Dargestellten. Er erscheint hier deutlich jünger als im 1783 von Goya geschaffenen Familienbildnis (Mamiano/ Parma, Fondazione Magnani Rocca).

Provenienz

Person (Provenienz)

[Borbón y Farnesio, Luis Antonio Jaime de, Infant von Spanien](#)

Ort (Provenienz)

[Arenas de S. Pedro](#)

Ort (Provenienz)

[Palacio de Boadilla del Monte](#)

Kommentar (Freitext)

Nach dem Tod von D. Luis de Bourbon

Person (Provenienz)

[Borbón y Vallabriga, Maria Teresa de](#)

Person (Provenienz)

[Godoy y Borbón, Carlota Luisa de, II Duquesa de Sueca](#)

Kommentar (Freitext)

im Erbgang

Person (Provenienz)

[Ruspoli, Adolfo, Duque de Sueca](#)

Person (Provenienz)

[Ruspoli y Alvarez de Toledo, Maria Teresa](#)

Person (Provenienz)

[Cognet Chappuis, Jacques, Vicomte de Maubou](#)

Bildthema**Kommentar (Bildthema)**

Orden: Goldenes Vlies am Band, Schulterband (rot) und Kreuz des San Gennaro-Ordens, Brustkreuz des Ste. Esprit.

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

in Beziehung zu

Werk

[_142, _143](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Desparmet Fitz-Gerald, L'Œuvre peint de Goya. Bd. II, Paris 1950](#)

Seitenzahl(en)

S. 16, Nr. 295

Literaturverweis

[Arnáiz, José Manuel und Montero, Angel, Goya y el Infante Don Luis. In: Anticuaria IV, Nr. 27, März 1986](#)

Seitenzahl(en)

S. 44-55

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Seitenzahl(en)

NN 143/144

Dokument

Verweis

Grimaldi übermittelt am 22.12. 1770 an Muzquiz eine Rechnung über 1800 Reales de Vellon, die Ramón Bayeu am 19.12.1770 für zwei Kopien nach Porträts von Mengs gestellt hat

Dokumentation

„Quenta y razon del ynporte de los retratos que he pintado del Principe nuestro señor [Carlos] y el Sr. Infante Don Luis, copiados de los originales hechos por D. Antonio Raphael Mengs.“ (Nach Gonzales Arribas 1961, S. 228, Dok. 387)

Verweis

Inventar nach dem Tod des I Duque de San Fernando (1835)

Dokumentation

„(...) de medio cuerpo, con uniforme de gala y el sombrero puesto debajo del brazo: su autor D. Rafael Mengs (...)“ (nach X. Desparmet Fitz-Gerald, 1950, S. 16)

Verweis

Inventar Palacio de Boadilla (ca. 1886)

Nr./Seitenangabe

Nr. 91

Dokumentation

Als Goya aufgenommen