

Werkbezeichnung

Papst Clemens XIII. Rezzonico (1693-1769)

Werknummer

DW_335

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1280659750>

Werktyp

[Bildnis](#)

Ikonographische Systematik

[Heiliger Stuhl](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

51 x 41,5 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250400>

Objektart

Ölgemälde

Gattung

[Bildnis](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das Brustbildnis stimmt in der Pose mit der von Piranesi für das Bildnis des Papstes verwendeten Studie nach dem Leben (Roettgen 1999, Kat. 159) überein, das er seinem Stichwerk „De Romanorum Magnificentia et Architectura“ von 1761 (AK 2001, Kat. 87) vorangestellt hat. Es unterscheidet sich von der Kopfstudie in einigen Details. So fehlt die zweite Warze über der linken Augenbraue und der Kontur der Mütze (camauro) wirkt weicher und gerundet. Der verträumte und milde Gesichtsausdruck des Papstes zeigt eine engere Übereinstimmung mit dem Kupferstich als mit der Kopfstudie (DW_159), in der die Gesichtszüge energischer und kraftvoller erscheinen. Kompositionell geht das

Bildnis deutlich über das Stadium einer Studie nach dem Leben hinaus, da das Schultercape (mozzetta) und der Hintergrund bereits definiert und koloriert sind. Daher liegt es nahe, das Gemälde mit der Angabe Azaras in Verbindung zu bringen, dass Mengs ein drittes großformatiges, in der Pose von den anderen Porträts abweichendes Bildnis des Papstes gemalt habe, von dem er aber nur den Kopf und eine Hand ausgeführt hat und das sich nach seinem Tod im Besitz der Erben befand. Vermutlich handelt es sich um eine Studie zu diesem Bildnis, in dem der Papst anders als in DW_156 sein Gesicht nach links wendet.

Provenienz

Datum (Provenienz)

2011

Ort (Provenienz)

[München](#)

Kommentar (Freitext)

Kunstauktion Hampel

Datum (Provenienz)

27. 11. 2014

Ort (Provenienz)

[Wien](#)

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

Werk

[DW_159 Bildnis Papst Clemens XIII. Rezzonico \(1693-1769\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Nebenwerke

[DW_335/WK_01 Papst Clemens XIII. Rezzonico \(1693-1769\)](#)

[DW_335/WK_02 Papst Clemens XIII. Rezzonico \(1693-1769\)](#)

[DW_159/GR_01 Papst Clemens XIII. Rezzonico \(1693-1769\) \(Piranesi, Giovanni Battista\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Versteigerungskatalog Hampel München, März-Auktion, 25.-26.3.2011](#)

Seitenzahl(en)

S. 217

Kommentar

als Umkreis Pierre Subleyras

Literaturverweis

[Versteigerungskatalog Kinsky, Erlesene Kunstwerke, 27.11.2014](#)

Seitenzahl(en)

Los 854

Literaturverweis

[Steffi Roettgen, Papa Clemente XIII Rezzonico Il ritratto di Anton Raphael Mengs, hg. von Michele Drascek \(Fondazione Marignoli di Montecorona\), Rom 2025](#)

Seitenzahl(en)

48

Referenzbibliographie

Literaturverweis

[Azara, Giuseppe Niccola d' \(Hg.\), Opere di Antonio Raffaello Mengs, primo Pittore del Re cattolico Carlo III. Publicate dal Cavaliere D. Giuseppe Niccola d'Azara e in questa edizione corrette ed aumentate dall'avvocato Carlo Fea, Rom \(Pagliarini\) 1787](#)

Seitenzahl(en)

XLV