

**Werkbezeichnung**

Maria Antonia Walpurgis Symphorosa von Bayern, Kurprinzessin von Sachsen (1724–1780)

**Werknummer**

DW\_338

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1280662425>

**Werktyp**

[Bildnis](#)

**Ikonographische Systematik**

[Weibliche Bildnisse](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**Maßangabe(n)**

151,5 x 110 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250406>

### Bezeichnung/Signatur

#### Bildaufschrift

“2231”

#### Typ der Bezeichnung

Aufkleber

#### Kommentar

Auf dem Rahmen unten links

#### Bildaufschrift

“Autore di questo quadro, Il van Loo – XVIII secolo”

#### Typ der Bezeichnung

Aufkleber

#### Kommentar

Auf der Rückseite

**Objektart**  
Ölgemälde

**Gattung**  
[Bildnis](#)

### Zum Werk

**Verfasserin**  
[Roettgen, Steffi](#)

### Kommentar

Zur Provenienz und Bibliographie s. DW\_333

Das Bild ist um wenige Zentimeter kleiner als die Dresdner Fassung (4 cm in der Höhe und 2 cm in der Breite) Geringfügige motivische Unterschiede lassen sich nur links im Hintergrund feststellen. Gegenüber der Erstversion (Roettgen 1999, Kat. 164) ist die Basis der Säule braun und ohne den metallischen Glanz der Erstversion. Auch fehlt der Schatten, den der Vorhang auf die Architektur des Hintergrundes wirft.

Abgesehen von dem stark vergilbten Firnis, der die koloristische Erscheinung beeinträchtigt, ist die malerische Qualität des Gemäldes der Dresdner Version ebenbürtig. Lediglich das Gesicht erreicht nicht deren Lebendigkeit und Weichheit.

### Forschungsstand

### Beziehung zu anderen Werken

**Verknüpfungstyp**  
in Gruppe mit

**Werk**  
[DW\\_333 Friedrich Christian von Sachsen-Wettin \(1722-1763\) als Kurprinz \(Mengs, Anton Raphael\)](#)