

**Werkbezeichnung**

Bildnis Kardinal Carlo Rezzonico (1724-1799)

**Werknummer**

DW\_349

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1280859334>

**Werktyp**

[Bildnis](#)

**Ikonographische Systematik**

[Männliche Bildnisse](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**Maßangabe(n)**

39,9 x 31,9 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254506>

**Beschreibung**  
Ektachrom

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250474>

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**  
[Privatbesitz](#)

**Objektart**  
Ölgemälde

**Gattung**  
[Bildnis](#)

**Zum Werk**

**Verfasserin**  
[Roettgen, Steffi](#)

**Datum**  
2020

## **Kommentar**

Das Bildnis wurde 1970 von Anthony M. Clark an Anton von Maron bzw. dessen Schüler Vincenzo Robigliard zugeschrieben und mit dem damals noch verschollenen Bildnis Carlo Rezzonicos von Mengs in Verbindung gebracht (Roettgen 2003, Schmittmann 2013). Nach heutiger Sachlage ist die Zuschreibung zu revidieren. Mit ihrem spontanen Duktus, besonders deutlich in der Haarpartie und in den flüchtig angedeuteten Schattierungen auf der nur grundierten Leinwand, gehört die Porträtstudie zweifellos in den Kontext der Werkgenese, obwohl sie sich seitenverkehrt zum ausgeführten Bildnis verhält. Das Phänomen der Seitenvertauschung während des Werkprozesses ist für Mengs nicht ungewöhnlich (Roettgen 1999, Kat. 44, VZ 2), allerdings ließ sich ein solcher Fall in der Bildnisproduktion bisher nicht feststellen.

## **Provenienz**

### **Datum (Provenienz)**

1970

### **Ort (Provenienz)**

[London](#)

### **Kommentar (Freitext)**

Kunsthandel

### **Datum (Provenienz)**

1990

### **Institution (Provenienz)**

[Chaucer Fine Arts / London](#)

### **Ort (Provenienz)**

[London](#)

### **Datum (Provenienz)**

15. 4. 2008

### **Institution (Provenienz)**

[Christie's, Manson & Wood / London](#)

### **Ort (Provenienz)**

[New York](#)

### **Kommentar (Freitext)**

Versteigerung

## **Ausstellungskatalog**

### **Katalogverweis**

[London, Chaucer Fine Arts, Old Master Paintings, Oktober-Dezember 1999](#)

**Katalognummer**

Nr. 20

**Kommentar**

als Leopold Friedrich Franz von Anhalt-Dessau

**Beziehung zu anderen Werken****Verknüpfungstyp**

Vorstufe für

**Werk**

[DW\\_227 Bildnis Kardinal Carlo Rezzonico \(1724-1799\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

**Bibliographie****Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

**Seitenzahl(en)**

NN 227, S. 615

NN 222/223, S. 615

**Literaturverweis**

[Versteigerungskatalog Christie's New York, Important Old Master Paintings, 15. April 2008](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 178-179

**Kommentar**

Los 68 (als Anton von Maron)

**Literaturverweis**

[Schmittmann, Isabella, Anton von Maron \(1731-1808\), Leben und Werk, München 2013](#)

**Seitenzahl(en)**

206-207

**Kommentar**

Kat. 48

**Literaturverweis**

[Steffi Roettgen, Papa Clemente XIII Rezzonico Il ritratto di Anton Raphael Mengs, hg. von Michele Drascek \(Fondazione Marignoli di Montecorona\), Rom 2025](#)

**Seitenzahl(en)**

49