

Werkbezeichnung

Venus und Nymphe mit zwei Eroten

Werknummer

DW_327/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Venus](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

nach 1777

Künstler/Urheber

Zuschreibung

Werkstatt von

Entstehungsort

[Rom](#)

Material/Technik

Gouache (Tempera) auf Papier, auf eine Holztafel montiert

Maßangabe(n)

19 x 13 cm

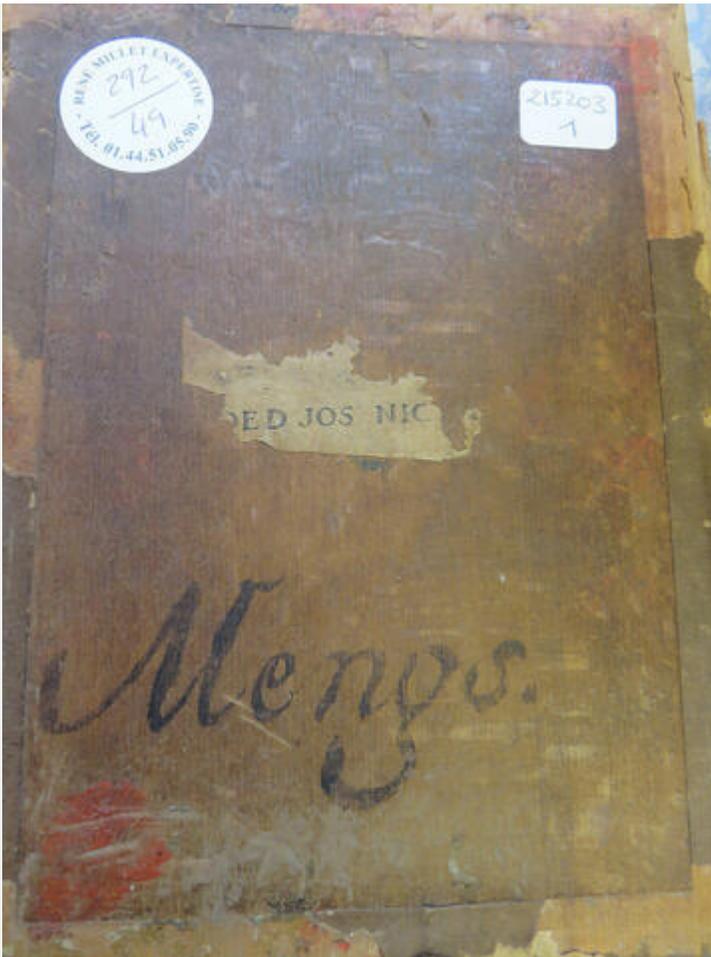
Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1543087>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1543088>

Beschreibung
Rückseite

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1645609>

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Ecole Allemande/ Mengs Anton Raphael né à Aussig-en-bohème/ Nè le 12 mars 1728- mort le 29 juin à Rome

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

Rahmen, von neuerer Hand

Bildaufschrift

DE D JOSÉ: NIC

Typ der Bezeichnung

Aufkleber

Kommentar

abgerissenes Fragment eines gedruckten Etiketts

Bildaufschrift

Mengs.

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

Holztafel, in schwarzer Tinte, Schrift des 18. Jahrhunderts

Objektart

Gouache

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

02.06. 2022

Kommentar

Obwohl fragmentarisch, lässt sich der Aufkleber der Rückseite eindeutig auf José Nicolas de Azara beziehen, da das Schriftbild seinen anderen, zumeist gedruckten Besitzvermerken auf den Werken von Mengs [DW_51/WK_01] ähnelt. Dies bestätigt die Provenienz der Gouache aus Azaras Sammlung. Die alte Aufschrift „Mengs“ beweist dagegen nicht, dass die Gouache eigenhändig ist. Die Abmessungen stimmen mit den Maßen des Bildfeldes im Kupferstich (ohne die innere Rahmenleiste 18,8 x 13,1 cm) nahezu exakt überein (Roettgen 1999, Z 139c). Auch das Gesicht der sitzenden Nymphe ähnelt eher der entsprechenden Partie des Kupferstiches als dem heute in Leipzig befindlichen Ölgemälde aus Azaras Besitz, das in Modellierung und Zeichnung sehr viel elaborierter ist.

Zustand

Farbverluste durch Abreibungen und Knicke

Provenienz**Datum (Provenienz)**

2015

Ort (Provenienz)

[Paris](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort; Kunsthandel

Person (Provenienz)

[Azara, José Nicolas de](#)

Beziehung zu anderen Werken**Werk**

[DW_327 Venus und Nymphe mit zwei Eroten](#)