

**Werkbezeichnung**

Personifikation des Vergnügens („Plaisir“)

**Werknummer**

DW\_325

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1280007508>

**Werktyp**

[Gemälde](#)

**Ikonographische Systematik**

[Personifikation des Vergnügens \(Plaisir\)](#)

**Entstehung**

**Entstehungsdatum**

1752-1754

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Entstehungsort**

[Rom](#)

**Material/Technik**

Pastell

**(Bild-)Träger**

Papierkarton auf Leinwand

**Maßangabe(n)**

62,9 x 51,4 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23854299>

**Bildnachweis**

[https://www bbw-auktionen.com/fr/ventes/catalogue-en-ligne/vergnuegen-und-unschuld-31696-405.html?cataloguefilter\\_auction](https://www bbw-auktionen.com/fr/ventes/catalogue-en-ligne/vergnuegen-und-unschuld-31696-405.html?cataloguefilter_auction)

**Abbildung**



#### Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23854300>

#### Beschreibung

Rückseite

#### Aufbewahrung/Standort

#### Objektart

Pastell

#### Zum Werk

##### Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

##### Datum

26.02.2024

##### Kommentar

Die beiden für den französischen Philosophen Paul Henri Thiry d'Holbach (1723-1789) gemalten Pastelle konnten dank der Beschreibungen identifiziert werden, die Denis Diderot ihnen 1763 in

seinem Journal gewidmet hat, (Roettgen 1999, Kat. 122). Aus dieser Beschreibung geht hervor, dass der Kopf des Jünglings, der das Vergnügen personifiziert, von einem Regenbogen umgeben war, ein Detail, das in der hier besprochenen Version fehlt. Dagegen verfügt die seit 2005 im Metropolitan Museum befindliche Erstversion über dieses für die koloristische Erscheinung wichtige Motiv [DW\_122]. Die Qualität des Werks spricht gleichwohl dafür, dass es sich um eine eigenhändige Zweitversion handelt.

## Provenienz

### Datum (Provenienz)

13.03.2024

### Institution (Provenienz)

[Auktionshaus Artcurial Beurret Bailly Widmer](#)

### Ort (Provenienz)

[Basel](#)

### Kommentar (Freitext)

Los 13 (mit DW\_324)

### Datum (Provenienz)

29. 01.2009

### Institution (Provenienz)

[Sotheby's](#)

### Ort (Provenienz)

[New York](#)

### Kommentar (Freitext)

, Los 190

## Beziehung zu anderen Werken

### Verknüpfungstyp

Version von

### Werk

[DW\\_122 Vergnügen \(Piacere\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

### Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

### Werk

[DW\\_324 Personifikation der Unschuld \(Innocentia\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## **Bibliographie**

### **Literaturverweis**

[Jeffares 2006-2024](#)

### **Seitenzahl(en)**

Nr. J.53.301

### **Literaturverweis**

[VK Old Master Drawings, 28.-29.01. 2009](#)

### **Seitenzahl(en)**

128

### **Kommentar**

Los 190 (mit DW\_324)

### **Literaturverweis**

[VK Classic International Art \(online\): https://www.artcurial.com/en/sale-0025-classic-international-art](https://www.artcurial.com/en/sale-0025-classic-international-art)