

Werkbezeichnung

Maria lesend und Erzengel Gabriel

Werknummer

DW_312/VZ_01

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1284752836>

Werktyp

[Vorzeichnung](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

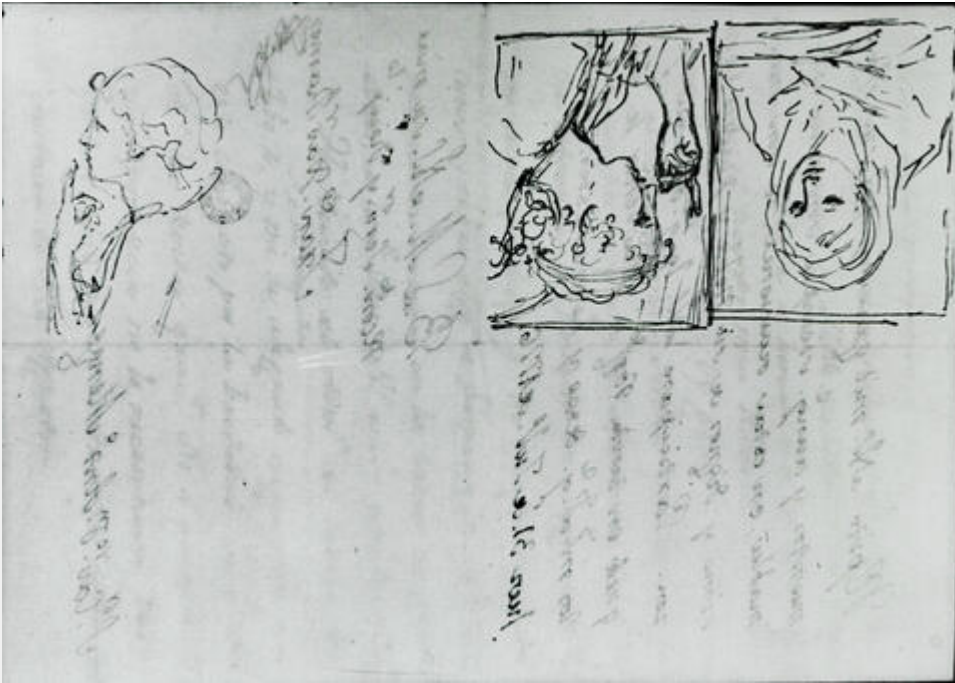
[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Feder in Schwarz

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1286447>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1286448>

Beschreibung

Detail Maria

Abbildung



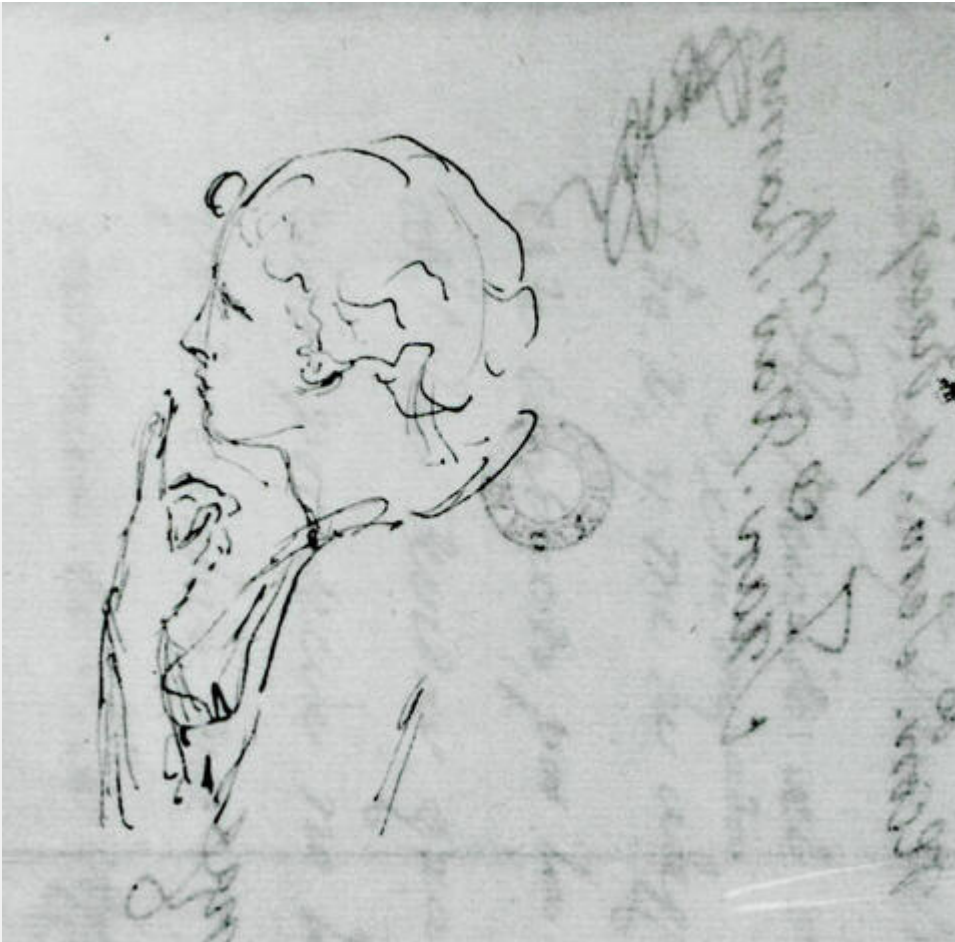
Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1286449>

Beschreibung

Detail Engel 1

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1286450>

Beschreibung

Detail Engel 2

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Bibliotheca Comunale, Fondo Piancastelli](#)

Kommentar (Freitext)

Skizzen auf der Rückseite des Briefes von F. X. Ramos an Mengs vom 31. Juli 1776 (Roettgen 2003, Biogr. Dok. S. 560).

Objektart

Zeichnung

Gattung

[Vorzeichnung](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die auf der Rückseite des Briefes befindlichen Skizzen sind nicht auf DW_06 zu beziehen (Roettgen 1999, Kat. 6 VZ 1), sondern als Vorstudien für zwei Andachtsbilder zu bestimmen, für die das Datum des Briefes als terminus postquem den 31. Juli 1776 überliefert. Da die Haltung Mariens weitgehend mit dem Stich von Boix übereinstimmt, ist davon auszugehen, dass es sich um eine Vorstudie zu diesem Gemälde im Format eines Andachtsbildes handelt.

Das Brustbild des Erzengels Gabriel, das ebenfalls mit einem Rahmen versehen ist und das ein zweites Mal um 180° gedreht skizziert wurde, war anscheinend als Pendant vorgesehen. Sein im Profil dargestellter Kopf entspricht formal weitgehend dem Kopf des Erzengels im Altarbild mit Mariae Verkündigung (Roettgen 1999, Kat. Nr. 6). Wie der Nachstich von Boix nahelegt, wurde wohl nur das Marienbild ausgeführt. Die Zweitverwendung einer Verkündigung für kleinformatige Andachtsbilder folgt einer seit Tizian praktizierten Tradition.

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_312 Maria lesend \(Mengs, Anton Raphael\)](#)