

Werkbezeichnung

Die Apotheose des Kaisers Trajan

Werknummer

299/QUVZ_01

Werktyp

in Quellen genannte Vorzeichnung

Ikonographische Systematik

Deckengemälde und ihre Vorarbeiten

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

Mengs, Anton Raphael

Zum Werk

Verfasserin

Roettgen, Steffi

Datum

10.10.2025

Kommentar

Das Konvolut für das Deckengemälde der Apotheose Trajans in Aguirres Besitz umfasste folgende Kartons: 1. Personifikation der Zeit mit vier begleitenden Putten (2 x 4 Ellen), 2. Halbfiguren der Justitia und der Fortitudo (1 1/4 x 2 1/2 Ellen), 3. zwei nicht näher bestimmte weibliche Allegorien (Größe nicht bekannt), 4. vier einzelne Putten, 5. Amor virtutis. Da Füger nach dem 1777 - 1779 in Rom befindlichen Karton des Amor virtutis eine Kopie angefertigt hat, ist es möglich, dass Aguirre das Konvolut nach 1779 aus dem römischen Nachlass des Malers erworben hat.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0407>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1788

Person (Provenienz)

Aguirre, D. Juan

Ort (Provenienz)

Madrid

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

Werk

DW_299/QUVZ_02/WK_01 Apotheose des Kaisers Trajan: Amor virtutis (Westseite) (Füger, Heinrich Friedrich)