

Werkbezeichnung

Die Apotheose des Kaisers Trajan

Werknummer

299/QUVZ_01

Werktyp

[in Quellen genannte Vorzeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Deckengemälde und ihre Vorarbeiten](#)

Entstehung**Künstler/Urheber****Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

10.10.2025

Kommentar

Das Konvolut für das Deckengemälde der Apotheose Trajans in Aguirres Besitz umfasste folgende Kartons: 1. Personifikation der Zeit mit vier begleitenden Putten (2 x 4 Ellen), 2. Halbfiguren der Justitia und der Fortitudo (1 1/4 x 2 1/2 Ellen), 3. zwei nicht näher bestimmte weibliche Allegorien (Größe nicht bekannt), 4. vier einzelne Putten, 5. Amor virtutis. Da Füger nach dem 1777 - 1779 in Rom befindlichen Karton des Amor virtutis eine Kopie angefertigt hat, ist es möglich, dass Aguirre das Konvolut nach 1779 aus dem römischen Nachlass des Malers erworben hat.

Forschungsstand**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0407>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1788

Person (Provenienz)

[Aguirre, D. Juan](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

in Beziehung zu

Werk

[DW_299/QUVZ_02/WK_01 Apotheose des Kaisers Trajan: Amor virtutis \(Westseite\) \(Füger, Heinrich Friedrich\)](#)