Werkbezeichnung
Pietro Leopoldo von Habsburg-Lothringen, Großherzog von Toskana, später Kaiser des Hl. Röm. Reiches dt. Nation (1747-1792)

Werknummer
DW_146/WK_07

Werktyp
Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik
Männer aus dem Haus Habsburg-Lothringen

Entstehung

Material/Technik
Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)
90 x 80 cm

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Palazzo del Comune / San Sepolcro

Objektart
Ölgemälde

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Datum
16.06.2025

Kommentar
Maßgleiches Pendant zum Porträt der Maria Luisa von Bourbon [DW_173/WK_05]. Die in der Zahlung (Dokument in DW_173/WK_05) erwähnten vergoldeten Rahmen sind wohl identisch mit den heutigen Rahmen, die einem einfachen, im 18. Jahrhundert weitverbreiteten Rahmentypus folgen, der

als „Salvator Rosa Rahmen“ bezeichnet wird. Das Datum der Ausführung (vor 1775) und der Bestimmungsort der beiden Bildnisse sprechen dafür, dass ihnen Versionen zugrunde lagen, die sich zu diesem Zeitpunkt in Florenz befanden. Dies können nicht die 1770 für den Madrider Hof geschaffenen Exemplare gewesen sein [DW_146, DW_173]. Es dürfte sich daher um Sekundärkopien handeln, wie die schematische Wiedergabe der Gesichtszüge und der Hände nahelegen.
Beide Bildnisse sind ein interessanter Beleg dafür, dass die Bildnisse von Mengs auch in den weiter entfernten Provinzstädten als erste offizielle Bildnisse des Herrscherpaares etabliert waren.

Beziehung zu anderen Werken

Werk
146 Bildnis Großherzog Pietro Leopoldo von Toskana, später Kaiser Leopold II. (1747-1792) (Mengs, Anton Raphael)

Verknüpfungstyp
Pendant von

Werk
DW_173/WK_05 Bildnis Maria Luisa von Bourbon als Großherzogin von Toskana (1745-1792)