

Werkbezeichnung

Papst Clemens XIII. Rezzonico (1693-1769)

Werknummer

DW_158/WK_05

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Heiliger Stuhl](#)

Entstehung

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

Hochoval; 74 x 45 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254584>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Museo del Settecento Romano / Ariccia](#)

Inv.-Nr.
1665

Objektart
Ölgemälde

Gattung
[Bildnis](#)

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Reduktion zum Brustbild

Das mit seinem originalen Rahmen erhaltene Bild ist aufgrund der lückenlosen Dokumentation seiner Provenienz ein wertvoller Beleg für die repräsentative Funktion, die Kopien nach Papstbildnissen im Rom des 18. Jahrhunderts erfüllten. In der Kombination mit dem Bildnis des Vorgängerpapstes Benedikt XIV., der Gerolamo II Colonna 1743 zum Kardinal kreiert hatte, befand sich das Bildnis in den von ihm bewohnten Repräsentationsräumen des Palazzo Colonna, die er zwischen 1758 und 1761 umbauen und neu ausstatten ließ. Dies bedeutet nicht nur, dass er diese Kopie bald nach dem Amtsantritt Clemens XIII. anfertigen ließ, sondern dass er sich wohl direkt an Mengs wandte. Passend zur Funktion als Pendant erhielt das Bild einen neutralen Hintergrund. Die Wiedergabequalität ist in malerischer Hinsicht sehr hoch und lässt an einen engen Mitarbeiter denken, deren prominenteste in diesen Jahren Anton Maron und Giovanni Casanova waren.

Provenienz

Datum (Provenienz)

1931- 2018

Person (Provenienz)

[Canestro, Familie](#)

Datum (Provenienz)

1820—1931

Institution (Provenienz)

[Sammlung Principi Rospigliosi/ Rom](#)

Datum (Provenienz)

1763-1820

Person (Provenienz)

[Colonna, Principi, Sammlung](#)

Person (Provenienz)

[Colonna di Sciarra, Girolamo II, Kardinal](#)

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_158 Bildnis Papst Clemens XIII. Rezzonico \(1693-1769\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Sestieri, Ettore, Catalogo della raccolta di quadri-sculture-arazzi-oggetti d'arte e ammobiliamento che arredava l'appartamento di S. E. Il principe Don Gerolamo Rospigliosi, Versteigerung Rom, Tavazzi,](#)

12.12.1932, Rom 1932

Seitenzahl(en)

Nr. 850

Literaturverweis

Petrucci, Daniele, Francesco Petrucci, Donazioni, recuperi e restauri. Palazzo Chigi in Ariccia: 2009-2018, Ariccia 2019

Seitenzahl(en)

S. 17

Kommentar

Nr. 22.

Dokument

Verweis

Nachlassinventar Girolamo II Colonna, Rom, ASR, Misc. Fam. Busta 52, fasx.2, n.16, fol.4, n.11, zitiert nach: Eduard A. Safarik, Collezione dei dipinti Colonna. Inventari 1611-1795, München 1996

Nr./Seitenangabe

S. 613

Dokumentation

1. "Altri due Quadri Ovati di p[al]mi 2 per largo, e palmi 3 di altezza, uno rappresentante la S Mem: die Clemente XIII, e l'altro il ritratto di Benedetto XIV, il primo Copia dell'Originale da Menzel (sic), ed il secondo copiao dall'originale del Masucci, con Cornici a tre ordini d'intaglio, e cappio sopra il tutto dorato 20"

Verweis

Gutachten von Gaspare Landi zur Erbteilung Colonna, 21. April 1820, Città del Vaticano, ASV, Rospigliosi 961 int. 487/37, zitiert nach Angela Negro, La Collezione Rospigliosi, Rom 1999

Nr./Seitenangabe

S. 339

Dokumentation

"14. Ritratto di Papa Rezzonico"