Werkbezeichnung
Henry Benedict Maria Clement Edward Stuart, Kardinal of York (1725-1807)

Werknummer
DW_239/WK_02

Werktyp
Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik
Männliche Bildnisse

Entstehung

Material/Technik
Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)
73,7 x 61,6 cm

Abbildungen

Bildnachweis
https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw06985/Henry-Benedict-Maria-Clement-Stuart-Cardinal-York?LinkID=mp07306&role=art&rNo=1

Beschreibung
Bildnachweis London, National Portrait Gallery (letzter Aufruf 25.05.2020)

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
National Portrait Gallery / London

Kommentar (Freitext)
Ankauf 1861

Inv.-Nr.
NPG 129

Objektart

Ölgemälde

Gattung
Bildnis

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Datum
19.05.2022

Kommentar
Das heute als „circle of Anton Raphael Mengs“ klassifizierte Bildnis wurde ehemals Batoni und Domenico Corvi zugeschrieben [AK Dresden-Padua 2001, S. 258]. Es übernimmt die Pose des Archinto-Porträts [Roettgen 1999, Kat. 192] und kombiniert sie mit der Studie nach dem Leben (Roettgen 1999, Kat. 239), die offensichtlich nicht für ein eigenhändiges Porträt verwendet wurde. Einige, wenn auch minimale physiognomische Veränderungen gegenüber der Modellstudie erklären sich aus der spiegelbildlichen Umkehrung. Das gleiche Verfahren lässt sich auch beim Bildnis des Kardinal Rezzonico [DW_227, DW_349] beobachten. Aufgrund dieser Besonderheit und der qualitätvollen Ausführung ist der Maler im engsten Werkstattumkreis zu vermuten.
Die Identität des Dargestellten, die von Corp in Frage gestellt wurde, bestätigt sich durch die Gegenüberstellung mit der Ölskizze in Montpellier [Roettgen 1999, Kat. 239], die jedoch einige Jahre früher entstanden ist. In der von Corp veröffentlichen Liste der von den Stuarts in Rom mit Porträts beauftragten Maler ist Mengs in der Aufstellung für 1748 genannt (S. 43). Daraus ergibt sich die Datierung der Studie in das Jahr 1748.

Beziehung zu anderen Werken

Werk
239 Bildnis Henry Benedict Marie Clement Edward Stuart, Kardinal York (1725-1807) (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis
Corp, Edward, Prince Charles or Prince Heny? Maurice Quentin de la Tour’s portrait of a Stuart Prince, in: The British Art Journal 10/2, 2009, S. 51-57