

**Werkbezeichnung**

Franz Joseph von Hoffmann (1696-1749)

**Werknummer**

DW\_216/WK\_02

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Entstehung**

**Material/Technik**

Pastell auf Papier

**Maßangabe(n)**

76,5 x 61 cm (vermutlich mit Rahmen gemessen)

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254683>

## Zum Werk

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

## Kommentar

Die im Katalog angegebenen Abmessungen beziehen sich höchstwahrscheinlich auf die Außenmaße des Rahmens. In diesem Fall dürfte das Werk identisch sein mit der Kopie, die sich 1999 in US-amerikanischem Privatbesitz befand (Roettgen 1999, Kat. 216/ WK1, S. 286).

Nach der Farbabbildung zu urteilen, kommt die Qualität dieser Wiederholung der des Originals sehr nah. Dies gilt vor allem für die Gesichtszüge, während die aufgestickten Goldtressen und die Spitzenrüschen des Hemdes etwas verwischt erscheinen.

Daher dürfte diese Version im Dresdner Umfeld entstanden sein. Als Malerin kommt die Carriera-Schülerin Felicitas Sartori (ca. 1714-1760) in Betracht, die seit 1741 als Hofmalerin und Ehefrau des Dargestellten in Dresden lebte. Unter ihrer Aufsicht soll der junge Mengs das Pastellbildnis ihres Ehemannes gemalt haben (Azara-Fea 1787, S. XVI). Hoffmann war als „Accis-Rath“ und „Geheimer Cämmerier“ des Königs eine einflussreiche Persönlichkeit am sächsisch-polnischen Hofe. 1748 wurde er zum Inspektor des Grünen Gewölbes ernannt.

Felicitas Sartori malte zwar in Dresden vor allem Miniaturen, aber sie war auch als Pastellmalerin

ausgebildet und es ist durchaus naheliegend, in ihr die Urheberin dieser gegenüber dem Original vergrößerten Version zu vermuten, nachdem das Original in die königliche Pastellsammlung gelangte.

## Provenienz

### Person (Provenienz)

[Rojtman Berkman, Lillian](#)

### Datum (Provenienz)

2005, 28.01., Los 734

### Institution (Provenienz)

[Sotheby's](#)

### Ort (Provenienz)

[New York](#)

### Datum (Provenienz)

2005, 22.06., Los 734

### Institution (Provenienz)

[Sotheby's](#)

### Ort (Provenienz)

[New York](#)

### Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort

## Beziehung zu anderen Werken

### Werk

[216 Bildnis des Herrn von Hoffmann \(f 1750\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## Bibliographie

### Literaturverweis

[Versteigerungskatalog Sotheby's New York, 28. Januar 2005](#)

### Seitenzahl(en)

S. 196

### Kommentar

Los 734, als French School 18th Century

### Literaturverweis

[Jeffares, Neil, Dictionary of pastellists before 1800, online edition](#)

**Seitenzahl(en)**

J.53.158

**Referenzbibliographie****Literaturverweis**

[Puhlmann, Helga, Eine Karriere im Schatten von Rosalba Carriera –Felicita Sartori / Hoffmann in Venedig und Dresden, in: zeitenblicke 2 \(2003\), Nr. 3](#)

**Kommentar**

<http://www.zeitenblicke.historicum.net/2003/03/puhlmann.html>