

Werkbezeichnung

Bildnis Felipe de Castro

Werknummer

DW_199/GR_01/VZ_01

Werktyp

[Vorzeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Männliche Bildnisse](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Ribelles, Francisco](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide

Velinpapier

(Bild-)Träger

Velinpapier

Maßangabe(n)

294 x 205 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1550571>

Bildnachweis

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/felipe-de-castro/373e9f7b-3a38-461f-8e72-87271aa509f1?searchid=221050d1-ba4b-d656-5c84-694ff250a442>

Beschreibung

Bildnachweis Madrid, Museo del Prado (letzter Aufruf 25.06.2020)

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museo del Prado / Madrid](#)

Kommentar (Freitext)

Erwerbung Museo del Prado 2017

Inv.-Nr.

D009427

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Laut der Bildlegende des Kupferstichs war das Vorbild die Kopie von Cosmé de Acuña [DW_199/WK_02]. Ribelles nahm mit seinem auf dieser Zeichnung basierenden Kupferstich am concurso general der Academia de San Fernando im Jahr 1805 teil und gewann damit einen Preis.

Provenienz

Datum (Provenienz)

1847

Person (Provenienz)

[Esteve y Vilella, Rafael](#)

Datum (Provenienz)

1939

Person (Provenienz)

[Miquel Martí Esteve](#)

Institution (Provenienz)

[Palau Antiguitats / Barcelona](#)

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_199/GR_01 Bildnis Felipe de Castro \(1711-1775\) \(Ribelles, Francisco\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Solache, Gloria, 12 dibujos y 1 estampa procedentes del taller del grabador Rafael Esteve, entre 1803 y 1818, in: Mmemoria de actividades 2017, Madrid, Museo del Prado, 2018](#)

Seitenzahl(en)

S. 40-43