

Werkbezeichnung

Bildnis D. Pedro Rodriguez de Campomanes (1723-1803)

Werknummer

DW_197/WK_03

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Carnicero, Antonio](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

230 x 115 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1645629>

Bildnachweis

http://www.cervantesvirtual.com/images/portales/juan_melendez_valdes/graf/personajes_historicos/05-retrato_de_pedro_rodriguez_de_campomanes_por_antonio_carnicero_s.jpg

Aufbewahrung/Standort

Kommentar (Freitext)

Sakristei

Standort

[Tudela, Kathedrale](#)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

As. Carnicero p.t

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

unten links

Bildaufschrift

AL YLLMO S.D. PEDRO RODRÌGUEZ DE CAMPOMANES CONDE DE CAMPOMANES
GOBERNADOR DEL REAL Y SUPREMO CONSEJO DE CASTILLA; D:O:Y:C:ESTA MEMORIA
DE GRATITUD LA SANTA Y REAL IGLESIA DE TUDELA EN EL AÑO DE MDCCLXXXIV

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

unterhalb des Bildes

Gattung

[Bildnis](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das Bildnis geht von dem Typus des durch mehrere Kopien überlieferten Bildnisses von Mengs aus, erweitert es jedoch zu einem ganzfigurigen Porträt in einem Interieur, das mit einem Sessel und einem Vorhang möbliert ist, die in den anderen Versionen nur als Ausschnitt am linken Rand zu sehen sind. Auch farblich unterscheidet sich diese Version von der Kopie von Francisco Bayeu (Kat. 197-WK 1). Der Tisch ist mit einem Samttuch bedeckt, auf dessen Frontseite das Wappen der Familie angebracht ist. Campomanes, der das seinem Amt als „Consejo de Castilla“ entsprechende Gewand und eine Perücke trägt, ist mit dem Kreuz des Ordens Karl III. am Band ausgezeichnet.

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Campomanes y su tiempo, hg. von Manuel-Jesus González und José María Vallejo García-Hevia, Madrid, Fundación Santander Central Hispano, Madrid 2003](#)

Seitenzahl(en)

230

Kommentar

mit Abbildung

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_197 Bildnis D. Pedro Rodriguez de Campomanes \(1723-1803\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)