Werkbezeichnung
Papst Clemens XIII. Rezzonico (1693-1769)

Werknummer
DW_335/WK_01

Werktyp
Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik
Heiliger Stuhl

Entstehung

Material/Technik
Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)
113 x 94 cm

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1715331

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Svenska Porträttarkivet / Gripsholm

Objektart
Ölgemälde

Gattung
Bildnis

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Kommentar
Das Bildnis, das von der älteren Literatur als Werk von Mengs angesehen wurde, entspricht in der Haltung und der Auffassung von Kopf und Büste dem Typus des Porträts, dessen Studie nach dem

Leben von Piranesi für sein Porträt des Papstes verwendet wurde (DW_159 GR 1). In der Physiognomie basiert es dagegen eindeutig auf DW_335, d.h. einer Studie aus einem weiter fortgeschrittenen Arbeitsstadium. Auffällig ist, dass die linke Hand, die einen Brief hält, unvollendet und zu groß erscheint. Dies und die bis 1798 zurückreichende römische Provenienz des Bildes legen nahe, dass es sich um eine Kopie nach der Variante handelt, die sich 1779 im Besitz der Erben Mengs befand und von der damals nur der Kopf und eine Hand vollendet waren („Altro Ritratto del Sudetto più grande di tela d'Imperatore dipinta la testa e la mano." (Roettgen 1999, S. 565, Nr. 113). Denkbar wäre auch, dass dieses auf 70 Scudi geschätzte Bild nachträglich unsachgemäß übermalt wurde, um es zu „vervollständigen". Klarheit darüber könnte nur eine genauere Untersuchung der Malsubstanz erbringen.

Provenienz

Datum (Provenienz)
1798

Kommentar (Freitext)
von dem römischen Kunsthändler Martelli erworben

Datum (Provenienz)
1803 bis 1917

Institution (Provenienz)
Nationalmuseum Stockholm / Stockholm

Kommentar (Freitext)
Inv. Nr. 276

Beziehung zu anderen Werken

Werk
DW_335 Papst Clemens XIII. Rezzonico (1693-1769) (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis
Göthe, Georg, Notice descriptive des tableaux du Musée National de Stockholm, Stockholm 1910

Seitenzahl(en)
S. 210

Kommentar
Nr. 276

Literaturverweis
Voss, Hermann, Die Malerei des Barock in Rom. Berlin o. J. (1924)

Seitenzahl(en)
S. 660

Literaturverweis
Thieme, Ulrich und Felix Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Bd. XXIV. Leipzig 1930, S. 390-392 (P. F. Schmidt)

Seitenzahl(en)
S. 391

Literaturverweis
Honisch, Dieter, Anton Raphael Mengs und die Bildform des Frühklassizismus. Recklinghausen 1965

Seitenzahl(en)
S. 141

Kommentar
Nr. 376

Literaturverweis
Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999

Kommentar
Kat. 159 GR 1

Literaturverweis
Pastor, Ludwig Freiherr von, Geschichte der Päpste im Zeitalter des fürstlichen Absolutismus von der Wahl Benedikts XIV. bis zum Tode Pius' VI. Teil 1: Benedikt XIV. und Klemens XIII. (1740-1769). Freiburg/ Br. 1931; Teil III: Pius VI. (1775-1799) Freiburg/ Br. 1933

Seitenzahl(en)
455 (Bd. XVI/1)

Kommentar
Anm. 2

Literaturverweis
Singer, Hans Wolfgang, Allgemeiner Bildniskatalog. Bd. I

Kommentar
Nr. 6423