

Werkbezeichnung

Selbstbildnis mit einer Hand und Zeichenmappe

Werknummer

DW_367

Werknummer Roettgen 1999/2003

NN 277

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1280975865>

Werktyp

[Gemälde](#)

Ikonographische Systematik

[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengs, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

90 x 65,5 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1286475>

Beschreibung

Zustand vor der Restaurierung

Bildnachweis

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/441115>

Beschreibung

Bildnachweis The Metropolitan Museum of Art nach Restaurierung (zuletzt aufgerufen 24.03. 2020)

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Metropolitan Museum of Art / New York](#)

Inv.-Nr.

2010:445

Bezeichnung/Signatur

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Gegenüber den übrigen Exemplaren ist das Bildnis mehrere Zentimeter schmaler. Die technische Untersuchung (2010) durch das Conservation Department des Metropolitan Museum hat ergeben, dass auf der linken Seite ein Teil der bereits bemalten Leinwand umgeschlagen wurde, während an den übrigen drei Rändern die originalen Spannkanten der Leinwand erhalten sind. Dass es sich dabei höchstwahrscheinlich um eine vom Maler selbst vorgenommene Änderung handelt, wird daraus geschlossen, dass hier alte Nagellöcher von einem früheren provisorischen Keilrahmen vorhanden sind. Dazu kommt, dass der Stoffbezug der Stuhllehne in der Untermalung stehen geblieben ist. Der Vergleich mit der um sechs cm breiteren Göttinger Version [DW_366] lässt sowohl die gegenständlichen Unterschiede wie auch den unterschiedlichen Grad der malerischen Ausführung erkennen. Für nahezu alle Partien des Gesichts offenbart der Detailvergleich beider Fassungen den weniger ausgefeilten Ausführungsgrad der New Yorker Fassung. Ihr lockerer Duktus, vor allem in der Augenpartie und auf der Stirn sowie die dunklen Schattierungen der Bartpartie sind hierfür gute Parameter.

Zustand

modern doubliert

Provenienz

Datum (Provenienz)

2002

Institution (Provenienz)

[Privatbesitz](#)

Ort (Provenienz)

[Mailand](#)

Datum (Provenienz)

1985

Institution (Provenienz)

[Privatsammlung](#)

Ort (Provenienz)

[Genua](#)

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Version von

Werk

[DW_366 Selbstbildnis mit einer Hand und Zeichenmappe](#)

Verknüpfungstyp

Version von

Werk

[DW_277 Selbstbildnis \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Seitenzahl(en)

S. 618-620

Kommentar

Kat. NN 277

Literaturverweis

[Christiansen, Keith und Michael Gallagher, A. R. Mengs, Self-portrait, The Metcollection online](#)

Literaturverweis

[Xavier F. Salomon, Recent Acquisitions, A Selection: 2010–2012, in Metropolitan Museum of Art Bulletin 70, 2012](#)

Seitenzahl(en)

42