

Werkbezeichnung
Selbstbildnis mit Staffelei

Werknummer
DW_279/WK_08

Werktyp
[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik
[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1726444>

Abbildung



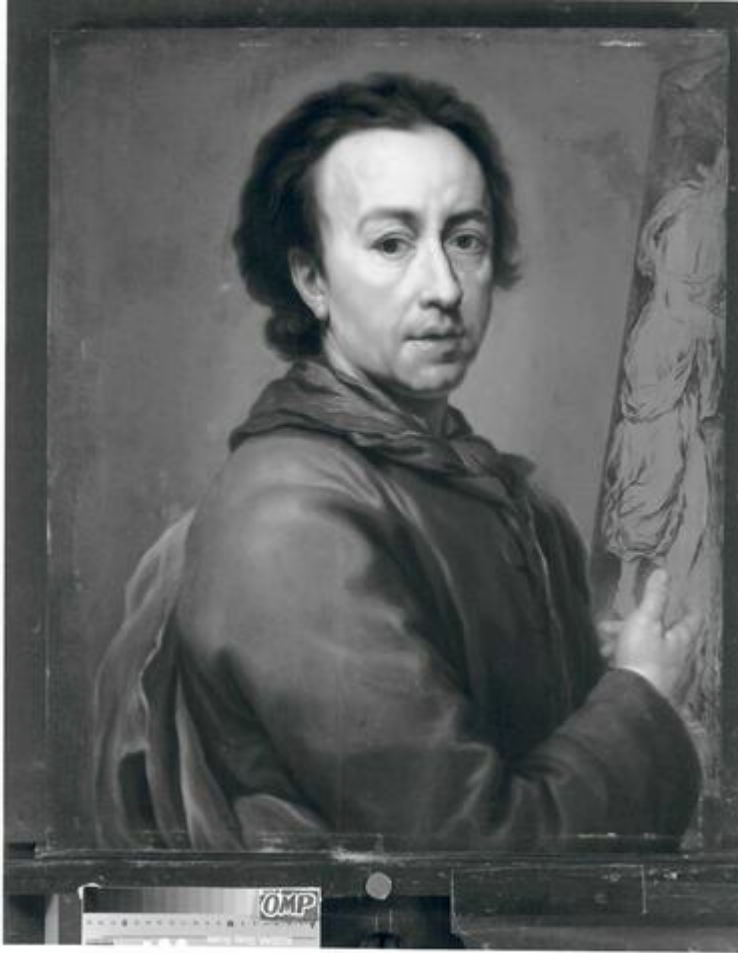
Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1726445>

Beschreibung

Rückseite

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254743>

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Leger Galleries, Inc./Est. London 1920/ Original Oil Paintings/ Restoration and Preservation/ of old Paintings/ Fine Prints – Custom Framing/ Gold Leafing – Hand Carving Hand Finishing/ 203 Mamaroneck Avenue, White Plains, N. Y./ White Plains 9-5699/ Order No.

Typ der Bezeichnung

Etikett. gedruckt

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Bildaufschrift

Christie's/ PH034-1/ 22874795

Typ der Bezeichnung

Etikett mit QR-Code

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

20.11. 2022

Kommentar

Die bisher verfügbaren Daten beruhen auf den Fotos, die ich 2004 ohne weitere Angaben technischer Art von Christie's in New York erhielt. Anscheinend gelangte das Gemälde damals nicht zur Auktion. Das Etikett auf der Rückseite sowie die stilistische und motivische Nähe lassen vermuten, dass es sich um dasselbe Gemälde handelt, das 1941 im Besitz von Prof. J. Singer in London war, bei dem es sich jedoch um ein Leinwandbild handelte (Kat. 279 WK 4). Die verfügbaren Farbfotos von Vorder- und Rückseite des hier katalogisierten Gemäldes zeigen dagegen, dass sein Bildträger eine Holztafel ist, die aus mehreren Brettern verleimt ist. Da sich die vertikale mittige Fuge in der Malsubstanz deutlich abzeichnet, ist somit auszuschließen, dass es sich um ein Leinwandbild handelt.

Provenienz

Datum (Provenienz)

2004

Institution (Provenienz)

[Christie's, Manson & Wood / London](#)

Kommentar (Freitext)

Korrespondenz mit Christie's, New York (Richard James Rabel) vom 24. März 2004 Das Bild war damals für eine der nächsten Versteigerungen vorgesehen.

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[279 Selbstbildnis mit Palette und Bild auf Staffelei \(Mengs, Anton Raphael\)](#)