

Werkbezeichnung
Selbstbildnis Iriarte

Werknummer
DW_284/GR_04/WK_01

Werktyp
[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik
[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Zuschreibung
nach

Künstler
[Salvador Carmona, Manuel](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide
Papier (graugrün)

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

264 x 193 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1362660>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Museo del Prado / Madrid](#)

Inv.-Nr.
F. A. 851

Objektart
Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Da in den Maßen, in der Rahmung und im Beiwerk weitgehend mit dem Stich übereinstimmend, gilt das Blatt als Nachzeichnung des Kupferstichs. Auf dem Buch, das zusammen mit den Attributen von

Malerei und Zeichnung auf dem kleinen Podest unterhalb des Rahmens liegt, fehlt der Titel: VASARI/VITE. Möglicherweise handelt es sich um die 1781 von Azara in Auftrag gegebene Nachzeichnung des Stiches, die ein spanischer Pensionär in Rom angefertigt hat.

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Antonio Rafael Mengs 1728-1779. Bearb. von Mercedes Agueda \(Museo del Prado, Madrid, 1980\) Madrid 1980](#)

Seitenzahl(en)

S. 22-23

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[284/GR_04 Selbstbildnis \(Salvador Carmona, Manuel\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

Seitenzahl(en)

S. 352

Kommentar

Kat. 284, GR 4