

**Werkbezeichnung**  
Selbstbildnis Iriarte

**Werknummer**  
DW\_284/GR\_06

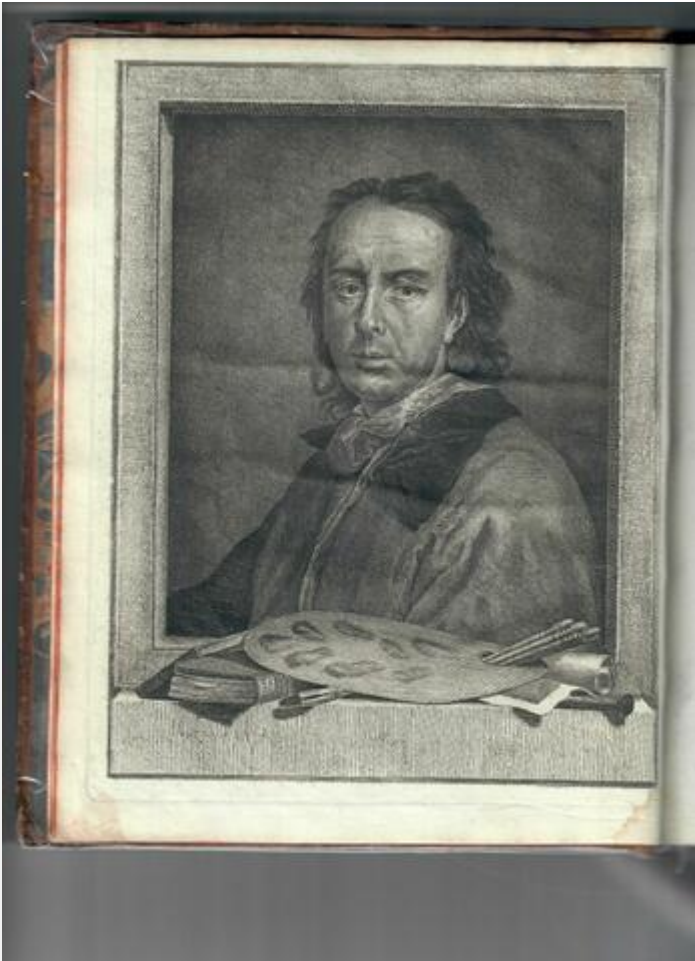
**Werktyp**  
[Graphische Reproduktion](#)

**Ikonographische Systematik**  
[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

**Entstehung**  
**Material/Technik**  
Kupferstich

**Maßangabe(n)**  
221 x 170 mm (Darstellung) (new)  
225 x 185 mm (Platte) (new)

**Abbildungen**  
**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1286440>

**Objektart**  
Kupferstich

**Zum Werk**

**Verfasserin**  
[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**  
Seitenverkehrt

Der Kupferstich schmückt als Frontispiz den 1. Band der französischen Werkausgabe, die von dem Pariser Drucker Henri Jansen (1741-1812) besorgt wurde. Jansen kommentiert die Abbildung wie folgt: „Le portrait de M. Mengs, que possède don Iriarte, à Madrid, gravé par Carmona, & que nous avons fait copier pour mettre à la tête de notre traduction.“

Trotz der Seitenverkehrung gegenüber dem Original steht dieser Stich ausdrucksmäßig dem Original näher als der Stich von Salvador Carmona.

**Beziehung zu anderen Werken**

**Werk**

[DW\\_284 Selbstbildnis Iriarte \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

**Bibliographie****Literaturverweis**

[Oeuvres complètes d'Antoine-Raphael Mengs, premier peintre du Roi d'Espagne contenant différents Traitès sur la Theorie de la Peinture. Traduit de l'Italien, 2 Bde \(4°\), Paris 1787, Bd. I](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 70