

Werkbezeichnung
Selbstbildnis Iriarte

Werknummer
DW_284/WK_13

Werktyp
[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik
[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

Entstehung
Material/Technik
Öl auf Leinwand

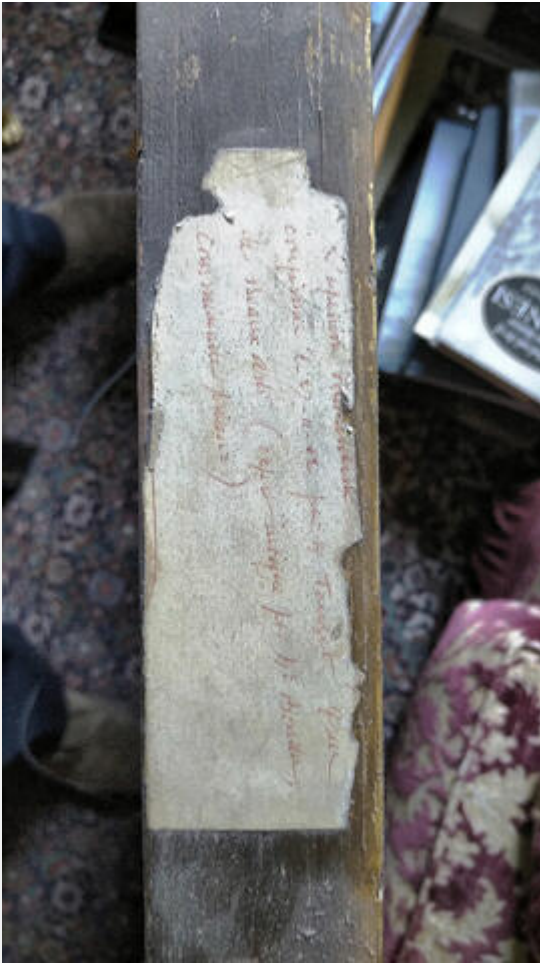
Maßangabe(n)
66 x 53,5 cm

Abbildungen
Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1255863>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1256383>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1255864>

Beschreibung
Zustand 2006

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1255865>

Beschreibung
Rückseite

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1255866>

Beschreibung

Rückseite Detail

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

(...) le 27-11-62 par M. Touzet (...)/ de Beaux Arts (expert [...] par M. Bondu,/commissaire priseur)

Typ der Bezeichnung

Aufkleber

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

Schadhafter Aufkleber auf der originalen Leinwand mit nur teilweise lesbarer Handschrift

Objektart

Ölgemälde

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die Angabe „M. Bondu“ bezieht sich auf den in Paris am Hôtel Drouot tätigen commissaire priseur (öffentlich bestellter Gutachter und Versteigerer) Jacques-Philippe Bondu (1910-2005). Vermutlich gelangte das Gemälde 1962 dort zur Versteigerung.

Die malerische Qualität und Originaltreue entsprechen den beiden anderen Exemplaren aus dem engeren Kontext der Mengs-Werkstatt [> DW_284, Kommentar zu den Kopien]. Das gilt auch für die Abmessungen der Leinwand und für Inkarnat und Kolorit. Der Hintergrund ist abweichend von diesen Exemplaren in opakem Braun gehalten und hat keine Aufhellungen. Der Erhaltungszustand der Malsubstanz ist sehr viel besser als in DW_284/WK_09.

Provenienz

Datum (Provenienz)

2019

Institution (Provenienz)

[Privatsammlung](#)

Ort (Provenienz)

[New York](#)

Datum (Provenienz)

2006

Institution (Provenienz)

[Auktionshaus Hampel Kunstauktionen / München](#)

Datum (Provenienz)

1962

Ort (Provenienz)

[Paris](#)

Kommentar (Freitext)

unbekannte Sammlung (?)

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_284 Selbstbildnis Iriarte \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Versteigerungskatalog Hampel Gemälde Alte Meister, Gemälde 19./20. Jhdt. 30. Juni 2006](#)

Seitenzahl(en)

S. 75

Kommentar

Los 390